MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06447 425 7

M
1756
R9254
1973
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761064474257

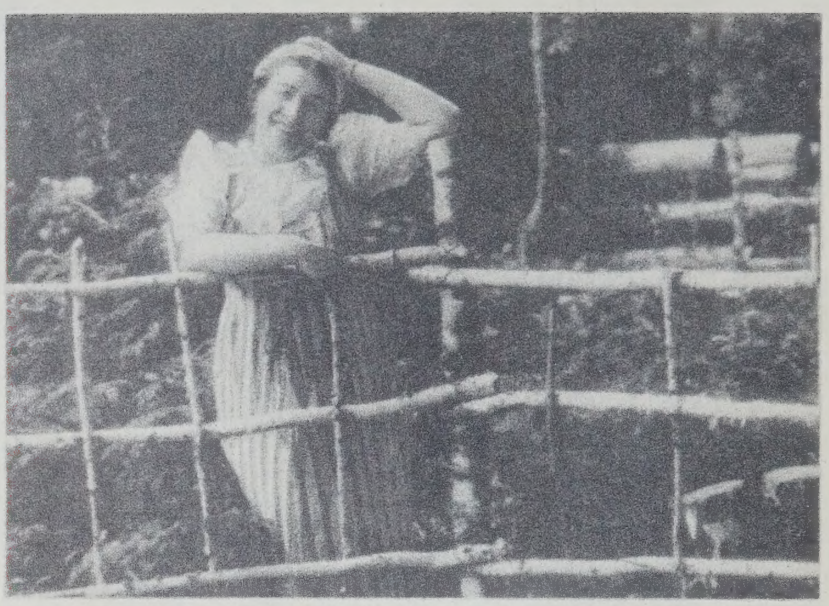
РУССКИЕ ПЕСНИ

из репертуара

Л. РУСЛАНОВОЙ

M
1756
R9254
1973
c.1
MUSI

MUS001-14



РУССКИЕ ПЕСНИ
из репертуара
Л. РУСЛАНОВОЙ

•

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО
(ИЛИ БАЯНА)

•

Составитель
Н. КОЛЬЦОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1973

LIBRARY
MAR 3 1 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

P $\frac{0932-38}{026(01)-73}$ 115—73

«Вся жизнь моя связана с песней. Сколько помню себя, всегда возле меня — песня», * — рассказывает о себе Лидия Андреевна Русланова. Она родилась на Волге, недалеко от Саратова, в крестьянской семье. Отец работал грузчиком на пристани, семья была бедная. Вместе с бабушкой, большой мастерицей петь песни, «песельницей», как тогда говорили в деревне, маленькая Русланова ходила по свадьбам и по девичникам, слушала песни, запоминала. В то время ни одно событие в деревне не обходилось без пения — ни полевые работы, ни праздники, ни гуляния, ни девичьи посиделки. «Первая настоящая песня, которую я услышала, был плач, — продолжает Лидия Андреевна. — Отца моего в солдаты увозили. Бабушка цеплялась за телегу и голосила. Потом я часто забиралась к ней под бок и просила: «Повопи, баба, по тятьке». И она вопила: «На кого же ты нас, сокол ясный, покинул?...». Бабушка не зря убивалась. Началась русско-японская война, отец на ней так и пропал. Больше мы его не видели».

Трое маленьких детей остались на руках больной матери. «Не помню, когда я сама научилась петь... Но представления начала давать лет с шести. Мать лежала больная, а я расхаживала, как по сцене по русской печке и пела все подряд, что знала — и деревенское, и городское. Городские песни совсем без труда запоминала. В деревне пели сложно, с «подполозами», а эти услыхала раз — и уж пою. Все удивлялись: вот, бесенок, какая памятливая». Вскоре мать умерла, и трое детей попали в разные сиротские приюты. В приюте для девочек, куда определили будущую певицу, кроме обычных школьных занятий, три раза в неделю проводились уроки пения и музыкальной грамоты. Преподавал эти предметы регент местной церкви. Однажды на занятиях он заметил музыкальность юной воспитанницы и похвалил ее: «Да у тебя хороший голос, контральт!» Так Русланова попала в церковный хор. «В церковном хоре я быстро стала солисткой.

Со всего города начали ездить к нам купцы — послушать, как сирота поет... И после приюта, когда меня отдали ученицей на мебельную фабрику, за песни мне все помогали. Лет в 17 была я уже опытной артисткой, ничего не боялась, ни сцены, ни публики». На этой мебельной фабрике юную Русланову услышал профессор Саратовской консерватории М. М. Медведев и предложил ей посещать занятия в консерватории. Однако школа академического пения не увлекла Русланову. Ее тянуло к русской песне. «Поняла, что академической певицей мне не быть, — вспоминает Лидия Андреевна. — Моя сила была в непосредственности, в естественности, в единстве с тем миром, где родилась песня. Я это в себе берегла». Разразилась первая мировая война. Начальник санитарного поезда взял певицу в свою часть — она стала петь для раненых и для солдат, отправляющихся на фронт. Она выбирала песни, наиболее близкие солдатскому сердцу, наиболее трогательные, доходчивые. Затем пришла революция, гражданская война, которая застала Русланову профессиональной певицей, «уже членом профсоюза», в Ростове-на-Дону... Выступала перед красноармейцами, неизменно оказывавшими ей самый горячий прием. В 1921 году Лидия Андреевна переезжает в Москву на профессиональную артистическую работу.

Мы знаем, какую заслуженную славу принесла Лидии Андреевне эта работа. Бесконечные концерты, поездки по стране, выступления по радио, тогда еще делавшему первые робкие шаги, снискали ее искусству широчайшую популярность. В эти годы окончательно складывается ее особенный исполнительский стиль, оформляется специфический «руслановский» репертуар. Как исполнительница русских народных песен Русланова продолжает традицию лучших звезд русской эстрады начала XX века, особенно Надежды Плевицкой. Помимо известных русских песен, таких как «Вниз по Волге-реке», «Когда я на почте служил ямщиком», «Степь да степь кругом», «Лучинушка», «На улице дождик», никогда не сходивших с концертной эстрады, Русланова поет широко популярные в начале века (а одно время занесенные в разряд «мещанских») так называемые городские русские песни — «Раскинулось море широко», «Шумел-горел пожар московский», «Когда б имел златые горы», каторжные — «По диким степям Забайкалья», «Глухой неведомой тайгою», фабричные, солдатские. Благодаря искусству Руслановой многие из этих песен обрели в новой советской действительности как бы второе рождение.

Лидия Андреевна обращается и к современному фольклору (так, она первой запела песню граждан-

* Здесь и далее цитаты взяты из статьи Л. Руслановой «Жизнь моя, песня». — Советская эстрада и цирк. — 1969, № 7.

ской войны «По долинам и по взгорьям») и к творчеству советских композиторов — все помнят в ее исполнении песню «Партизан Железняк», и особенно знаменитую «Катюшу» М. Блантера (впервые ее запела именно Русланова).

Исполнительский стиль Руслановой, столь индивидуальный и яркий, также восходит к традиции русских песенниц, выступавших когда-то на народных гуляньях, а позднее, уже в начале XX века, вышедших и на большую концертную эстраду. Это исполнение в полном смысле слова. «Я песню не пою, я песню играю», — говорит Лидия Андреевна. Все ее пребывание на сцене, начиная с обдуманного, «игрового», выхода на сцену в русском народном костюме, и кончая прощальным поклоном — искусно отрежиссированный маленький спектакль. Неслучайно поэтому певицу привлекают песни с развитой драматургией, с острым сюжетом, с контрастными перепадами настроения, с яркими характерами. У нее каждое слово живет, а люди — общаются, разговаривают. Это настоящие «песни в лицах».

В отличие от других исполнительниц этого жанра, например, Ольги Ковалевой, подчеркивавшей мягкую задушевность, лиричность русской песни, темперамент певицы диктует яркое, задорное, лихое исполнение (а соответственно и подбор песен). Некоторые критики ставили это в упрек певице. Предоставим слово для ответа тонкому знатоку эстрады писателю Виктору Ардову: «Этот голос заставляет всех встрепенуться, он исполнен скрытого волнения, часто даже тоски, свойственной русской песне. Забыть контральто Руслановой или спутать с другим голосом — невозможно. Русланова среди мощного потока исполнителей русской народной песни стоит особняком. Она вывела лирическую народную русскую песню с пути суховатого музейного фольклора на дорогу живого взволнованного эмоционального толкования и исполнения. А без волнения, без эмоций — какая же цена песни? Однако ей присуще чувство стиля в высокой степени! По мнению усердных ревнителей чистоты старинной русской песни Русланова, якобы, пользуется арсеналом выразительных средств, свойственных цыганской манере пения. Эти упреки в «цыганщине» неверны, потому что прямого следования чисто цыганским приемам: тремоло и др. у Руслановой нет и никогда не было. Верно то, что Лидия Андреевна насыщает свое исполнение такой взволнованностью, таким проявлением подлинного глубокого темперамента, что это пугает иных фольклористов, привыкших к более чем сдержанной, чисто этнографической манере исполнения русских народных песен на концертной эстраде. Л. Руслановой одинаково доступны драма, былина, шутка, комедия, патетика патриотических напевов и, конечно, лирика. Если учесть, что у нее не было никогда в качестве учителей режиссеров, а также необычное разнообразие приемов, стилей, манер, то поражаешься — какую точность, отработанность во всех компонентах своих выступлений на сцене обнаруживает эта необычайно одаренная певица, а заодно и природная артистка. У нее можно учиться, как надо соблюдать подлинную стилистику в исполнении да и в сценическом поведении» *. Да, голос Руслановой не спутаешь ни с каким другим. Заслышав этот неповторимый тембр, каждый сейчас же скажет: «Это поет Русланова!» Очень красиво ее низкое контральто светлого, чуть металлического звучания и большого диапазона; красивы глубокие грудные звуки, средние и высокие, почти сопрановые, особенно в пиано! Ее голосу свойственна исключительная подвижность, доступны тончайшие нюансы: она может взять высокую ноту и тянуть ее бесконечно долго в мощном форте, но может и затихнуть до еле слышного обворожительного пианиссимо. Поражает ее умение владеть дыханием, блестящая дикция, не говоря уже о необычайной выразительности исполнения. Прослушайте внимательно в ее исполнении какую-нибудь русскую песню в 6—8 куплетов с повторяющейся в каждом куплете мелодией — это замечательный урок для молодых вокалистов, особенно решивших посвятить себя народной песне. Варьируется не только сопровождение каждого куплета, будь то баян, оркестр или гитара, что стало уже привычным для многих исполнителей, но и сам мелодический распев. Русланова ведет мелодию в свободной манере народной импровизации, она изменяет ее, варьирует в соответствии с эмоциональным содержанием, нанизывает, «цепляет» на нее возможные хоровые подголоски, как бы поет «за весь хор». Эта разработка песни по принципу русской народной подголосочной полифонии, творческая импровизация, и делает исполнение Руслановой ярким и неповторимым.

* * *

С особенной полнотой и горячностью проявилась любовь народа к искусству Л. Руслановой в годы Великой Отечественной войны. Ведь именно солдаты, еще в Первую мировую войну, были первой аудиторией молодой певицы, к солдатским сердцам нашла ее песня прямой и стремительный путь. С присущей ей страстностью натуры Русланова отдается этой благороднейшей работе — поддерживать, поощрять, вливать своим искусством силы, а то и просто повеселить усталых солдат. В составе концертной бригады певица объехала все фронты. Кадры старых хроник и кинофильмов сохранили для нас эти удивительные концерты. Мы видим восторженные лица солдат, они слушают, смеются, грустят. А вот и последний фронтовой концерт: 2 мая у стен разбитого Рейхстага поет Лидия Русланова.

Известный театральный деятель Б. Филиппов, постоянный участник фронтовых концертных бригад, в своей книге «Актеры без масок» так описывает выступления певицы:

«18 августа 1941 года. Отправляемся в путь в село Батищево. Ищем новую воинскую часть. Провожая нас, полковник Лизюков оглашает приказ о зачислении В. Хенкина и Л. Руслановой почетными

---

* В. Ардов. «Звучит русская песня», — Советская эстрада и цирк. — 1964, № 1.

красноармейцами 57-й танковой дивизии. В знак уважения к почетным красноармейцам им выдается по полному комплекту обмундирования...»

И далее: «Среди нашей сугубо штатской группы блещут своим военизированным видом два почетных танкиста В. Хенкин и Л. Русланова. Я уверен, что в Москве они долго не снимут честно заработанной ими солдатской формы, самой дорогой для советского человека в дни суровой и беспощадной войны».

Неслучайно, что именно в военное время — 28 июня 1942 года — Лидии Андреевне Руслановой присваивается звание Заслуженной артистки РСФСР.

Прошло около трех десятилетий со дня окончания войны. На эстраде сменилось несколько поколений певцов, появлялись и исчезали модные стили и веяния. Но выступления Руслановой волнуют и сейчас. В наши дни, когда вновь пробуждается интерес к русской песне во всех ее формах, мы с благодарностью обращаемся к творческому опыту замечательной советской артистки, искусство которой вписало незабываемую страницу в истории нашего исполнительства.

* * *

Настоящее издание рассчитано на широкий круг любителей пения, на молодых вокалистов, на многомиллионную армию участников художественной самодеятельности.

На протяжении своего долгого артистического пути Лидия Андреевна выступала в сопровождении самых различных коллективов: оркестра русских народных инструментов им. Осипова, секстета под управлением Семенова; она выступала с пианистом С. К. Стучевским, пела дуэт с Н. Северским, аккомпанировавшим на гуслях. Особенно часто Лидия Андреевна пела в сопровождении трио баянистов — А. Кузнецова, Я. Попкова и А. Данилова (А. Макарова) и с баянистами Комлевым и Максаковым. Все эти баянисты не просто аккомпанировали певице в концертах, но часто являлись и авторами обработок народных песен, исполнявшихся Руслановой. Их уже нет в живых. Некоторые их обработки записаны на грампластинки, рукописей же нот не сохранилось. Поэтому в настоящий сборник в основном вошли новые обработки, сделанные композиторами, либо сотрудничавшими с певицей (П. Куликов), либо давно успешно работающими в песенном жанре (А. Новиков, Н. Будашкин, Ю. Слонов, В. Волков и другие). Новые обработки просты, доступны для исполнения самых широких кругов музыкантов, пианистов и баянистов.

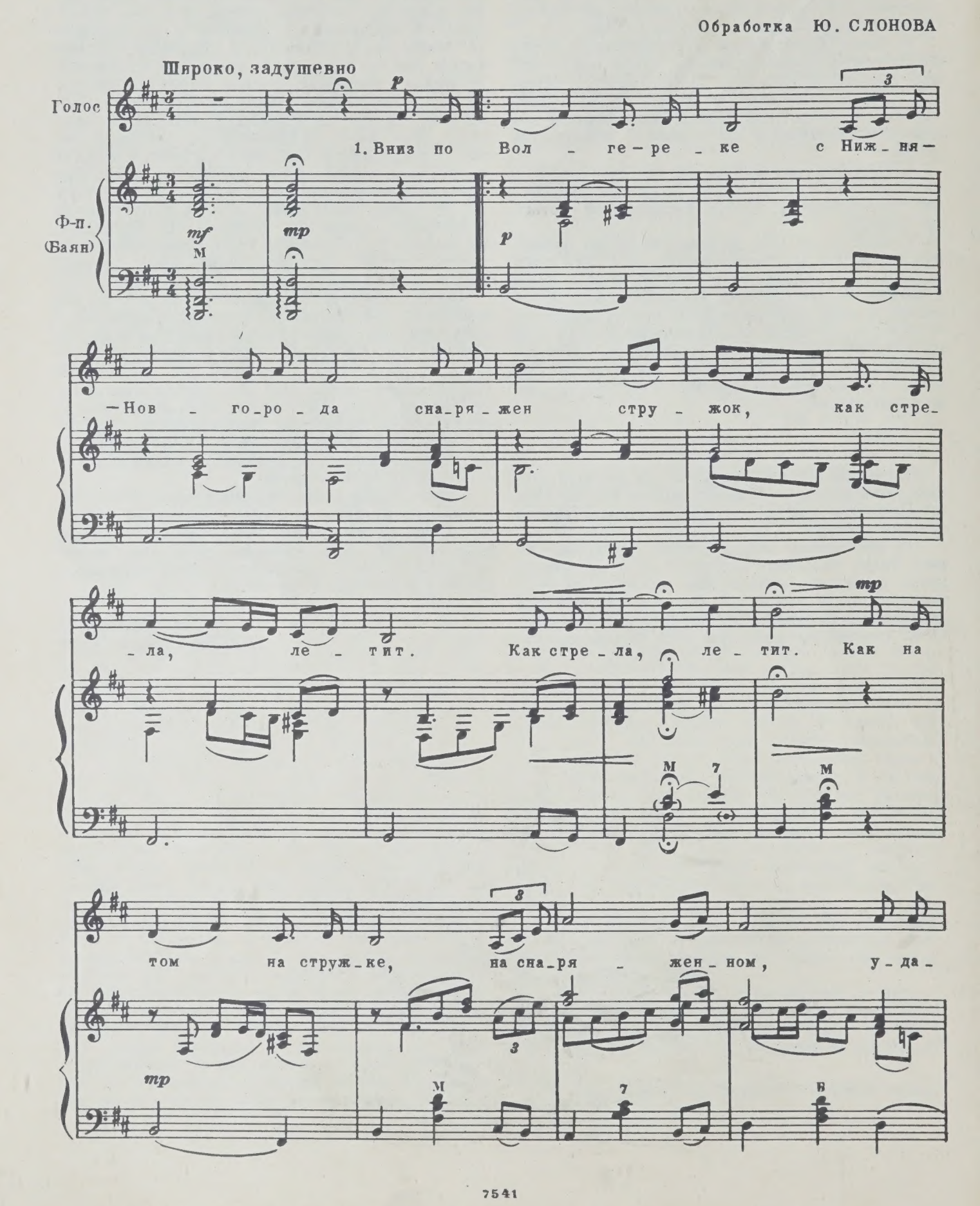
Песни даны в тех тональностях, в которых их исполняла Л. А. Русланова. В задачу данного сборника не входила точная запись различных исполнительских нюансов певицы. Лишь в песнях, записанных с грампластинок, сохранены все особенности «руслановской» разработки мелодии; по этим записям можно судить об удивительном импровизационном мастерстве певицы. Тексты песен печатаются с теми, в основном, незначительными изменениями, которые вносила в них Русланова. Изменения эти в сносках не оговариваются.

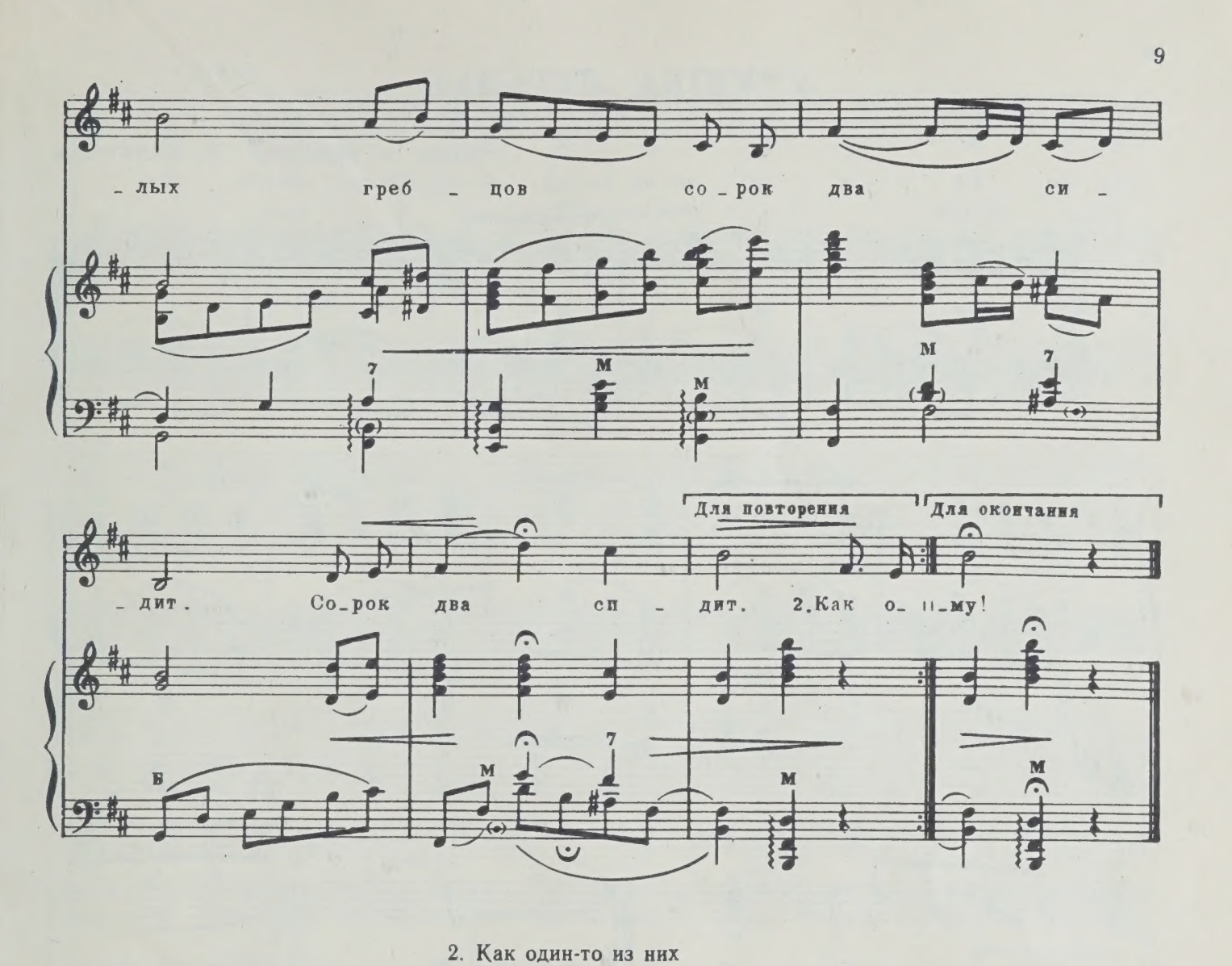
Песни даются в сопровождении фортепиано; для исполнения на баяне сделана специальная редакция. Сопровождение несложно, сделано с учетом возможностей музыкантов-любителей так, чтобы при желании песни можно было легко транспонировать в различные тональности.

А. НОВИКОВ
Народный артист СССР

ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ

Обработка Ю. СЛОНОВА





2. Как один-то из них
Добрый молодец
Призадумался,
Пригорюнился. *(2 раза)*

«Ах, о чем же ты,
Добрый молодец,
Призадумался,
Пригорюнился?» *(2 раза)*

3. «Я задумался,
Пригорюнился
Об одной душе
Красной девице. *(2 раза)*

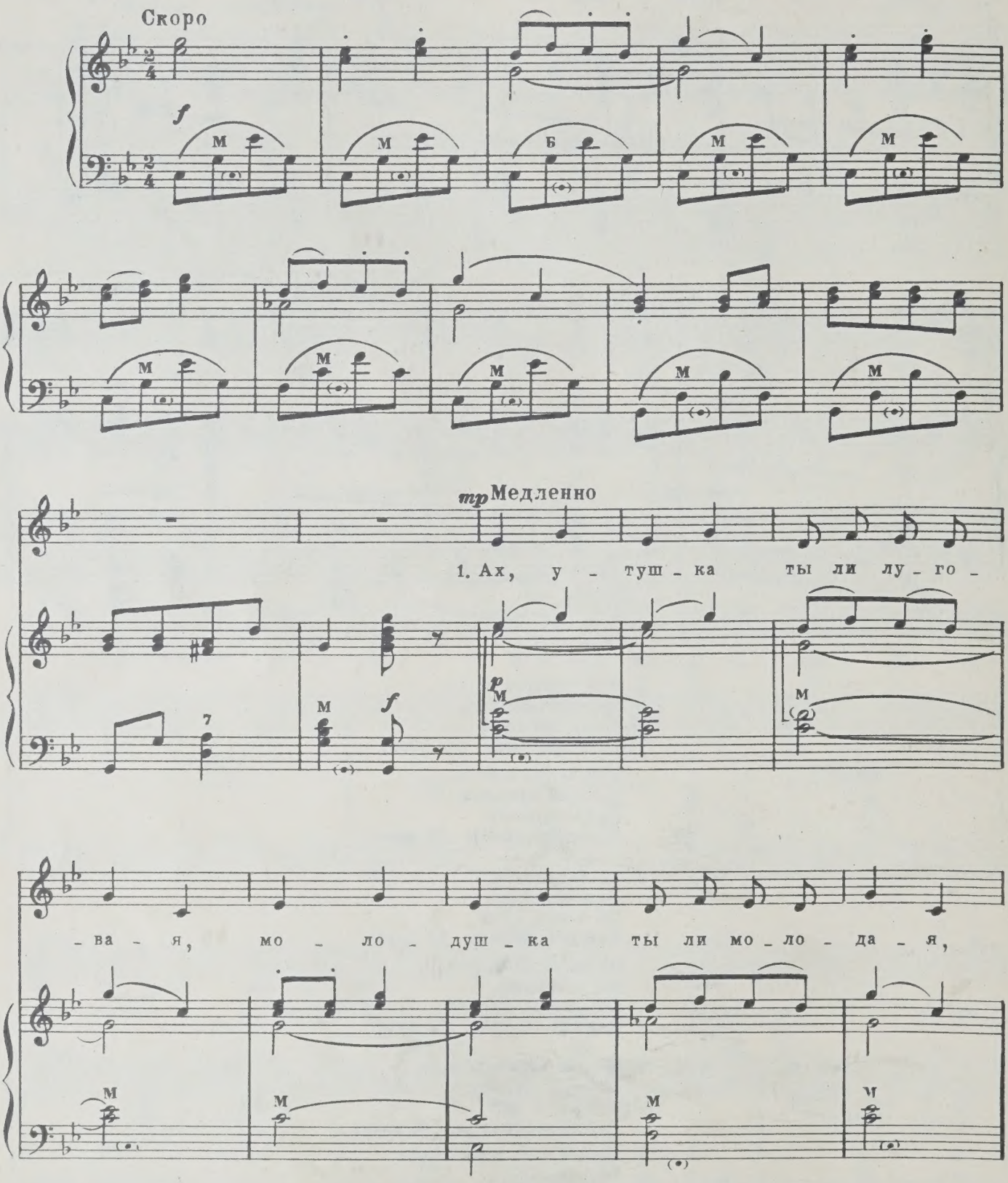
Эх вы, братцы мои,
Вы товарищи,
Сослужите вы мне
Службу верную. *(2 раза)*

4. Киньте, бросьте меня
В Волгу-матушку,
Утопите в ней
Грусть-тоску мою. *(2 раза)*

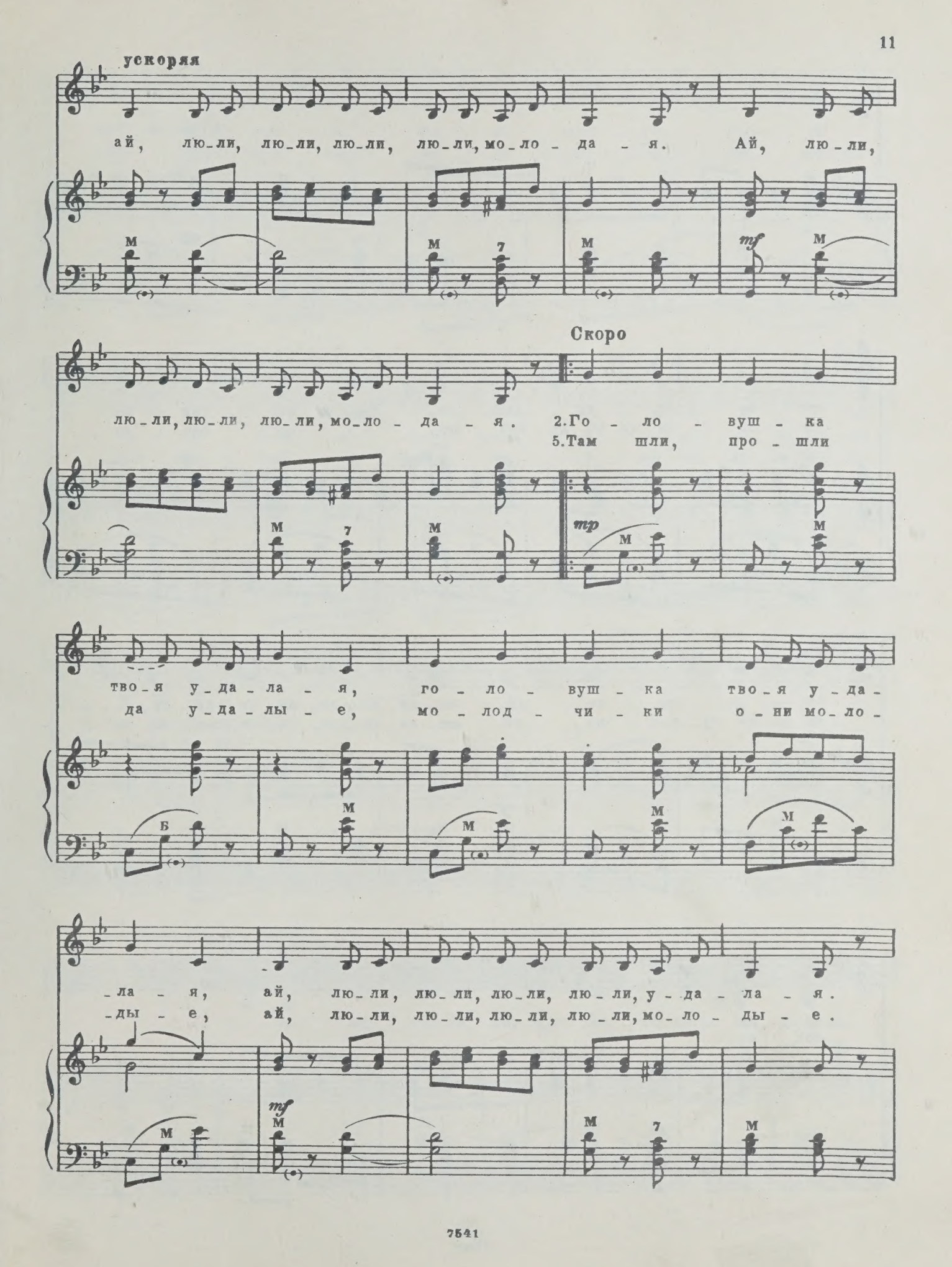
Лучше быть мне в реке
Утопимому,
Чем на свете жить
Нелюбимому!» *(2 раза)*

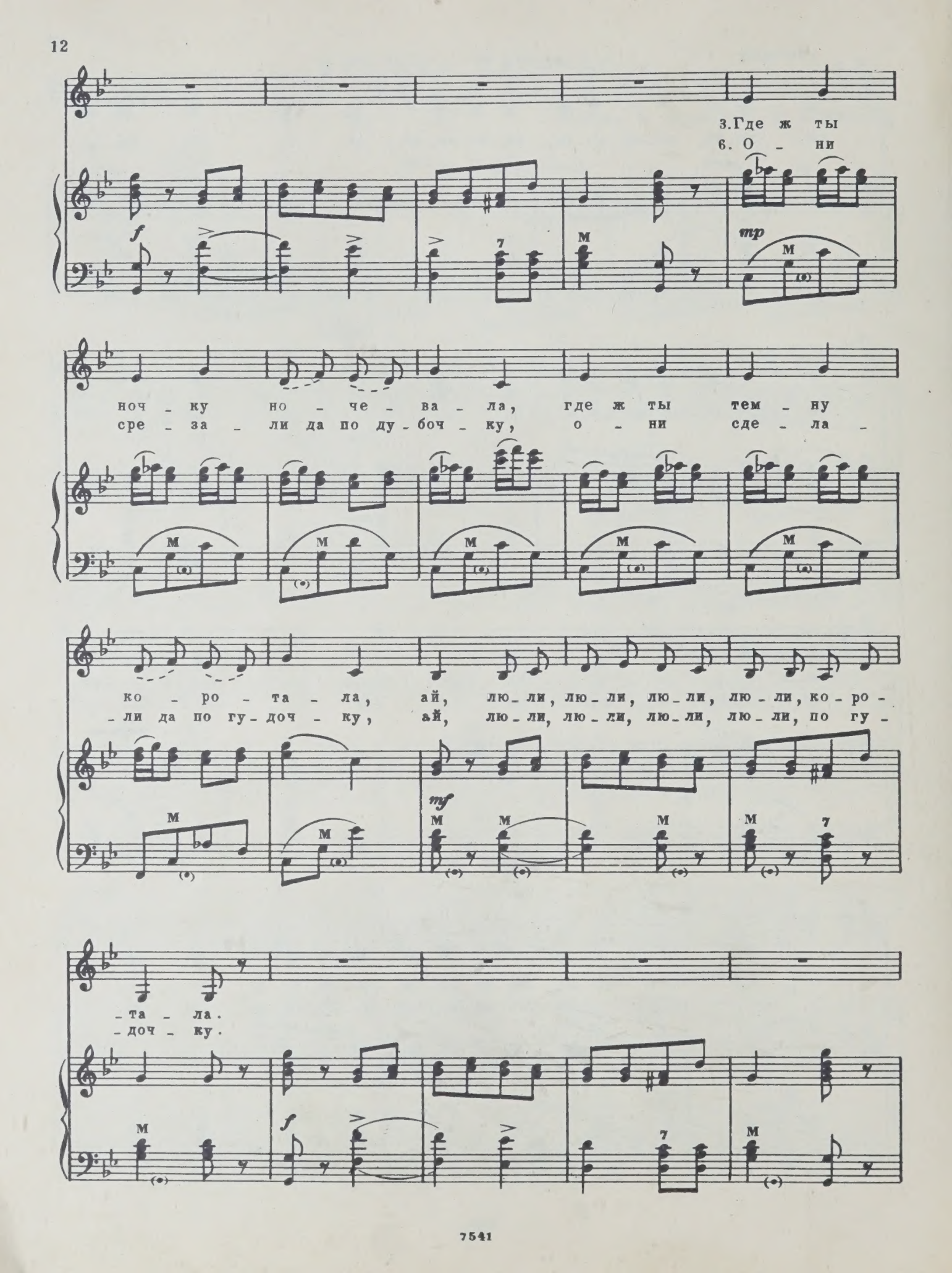
УТУШКА ЛУГОВАЯ

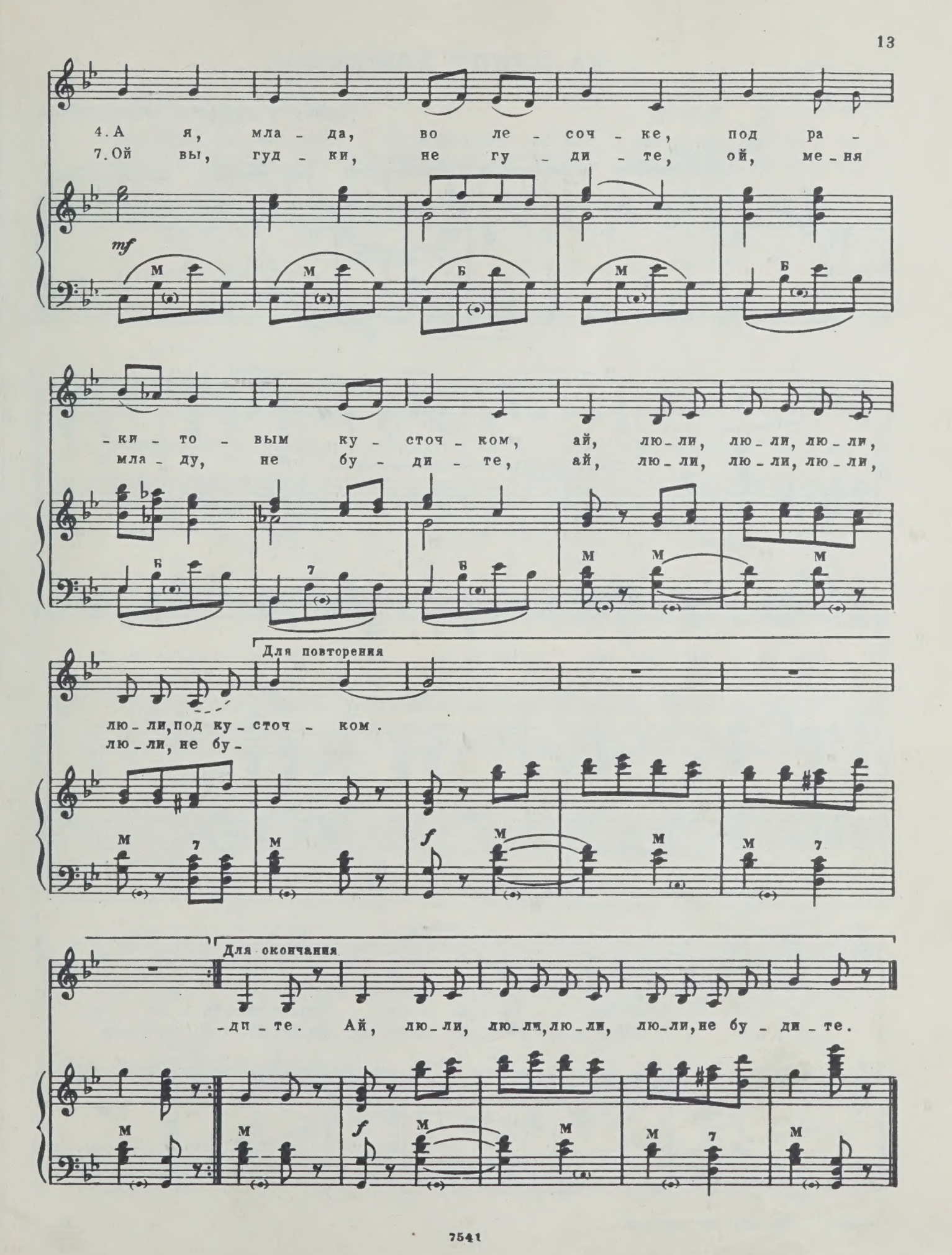
Запись*) и обработка П. КУЛИКОВА



*) Здесь и далее мелодия записана с грампластинки Л. Руслановой.

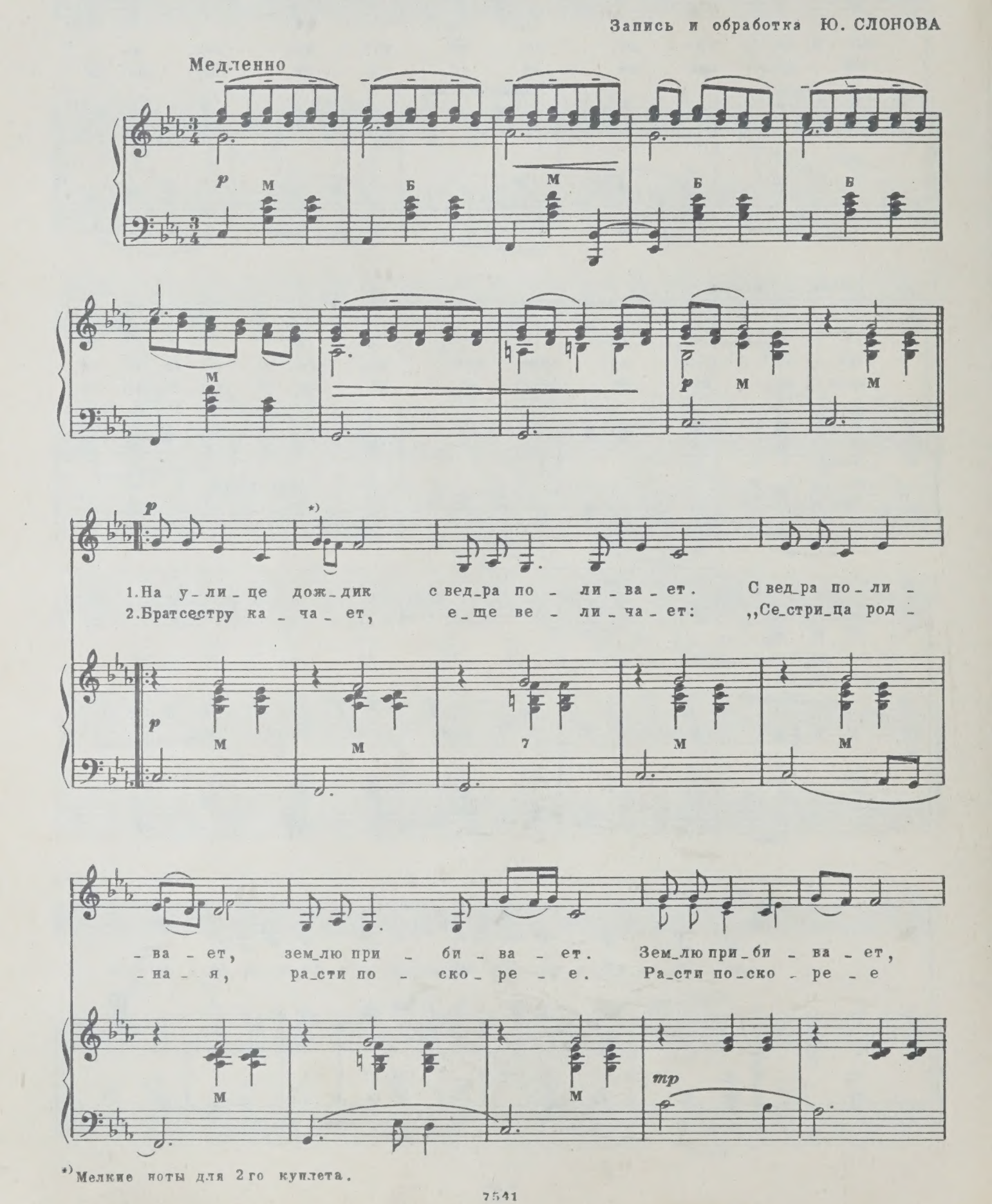

ускоряя
ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли, мо-ло-да-я. Ай, лю-ли,
лю-ли, лю-ли, лю-ли, мо-ло-да-я.
Скоро
2.Го-ло-вуш-ка
5.Там шли, про-шли
тво-я у-да-ла-я, го-ло-вуш-ка тво-я у-да-
да у-да-лы-е, мо-лод-чи-ки о-ни мо-ло-
-ла-я, ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли, у-да-ла-я.
-ды-е, ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли, мо-ло-ды-е.


3.Где ж ты
6. О - ни
f
mp
ноч - ку но - че - ва - ла, где ж ты тем - ну
сре - за - ли да по ду - боч - ку, о - ни сде - ла -
ко - ро - та - ла, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ко - ро -
- ли да по гу - доч - ку, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, по гу -
mf
- та - ла.
- доч - ку.
f


4. А я, мла - да, во ле - соч - ке, под ра -
7. Ой вы, гуд - ки, не гу - ди - те, ой, ме - ня
mf
- ки - то - вым ку - сточ - ком, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли,
мла - ду, не бу - ди - те, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли,
Для повторения
лю - ли, под ку - сточ - ком.
лю - ли, не бу -
f
Для окончания
- ди - те. Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, не бу - ди - те.

НА УЛИЦЕ ДОЖДИК

Запись и обработка Ю. СЛОНОВА



*) Мелкие ноты для 2го куплета.

брат се_стру ка - ча - ет. Ой, лё_шень_ки лё - ли, брат се_стру ка - ча - ет.
да будь по - ум - не - е. Ой, лё_шень_ки лё - ли, да будь по - ум - не - е.

3. Выра_стешь боль - ша - я, от_да_дут тя за - муж. Ой, лё_шень_ки лю - ли,

от_да_дут тя за - муж. От_да_дут те_бя за - муж во чу_жу де-

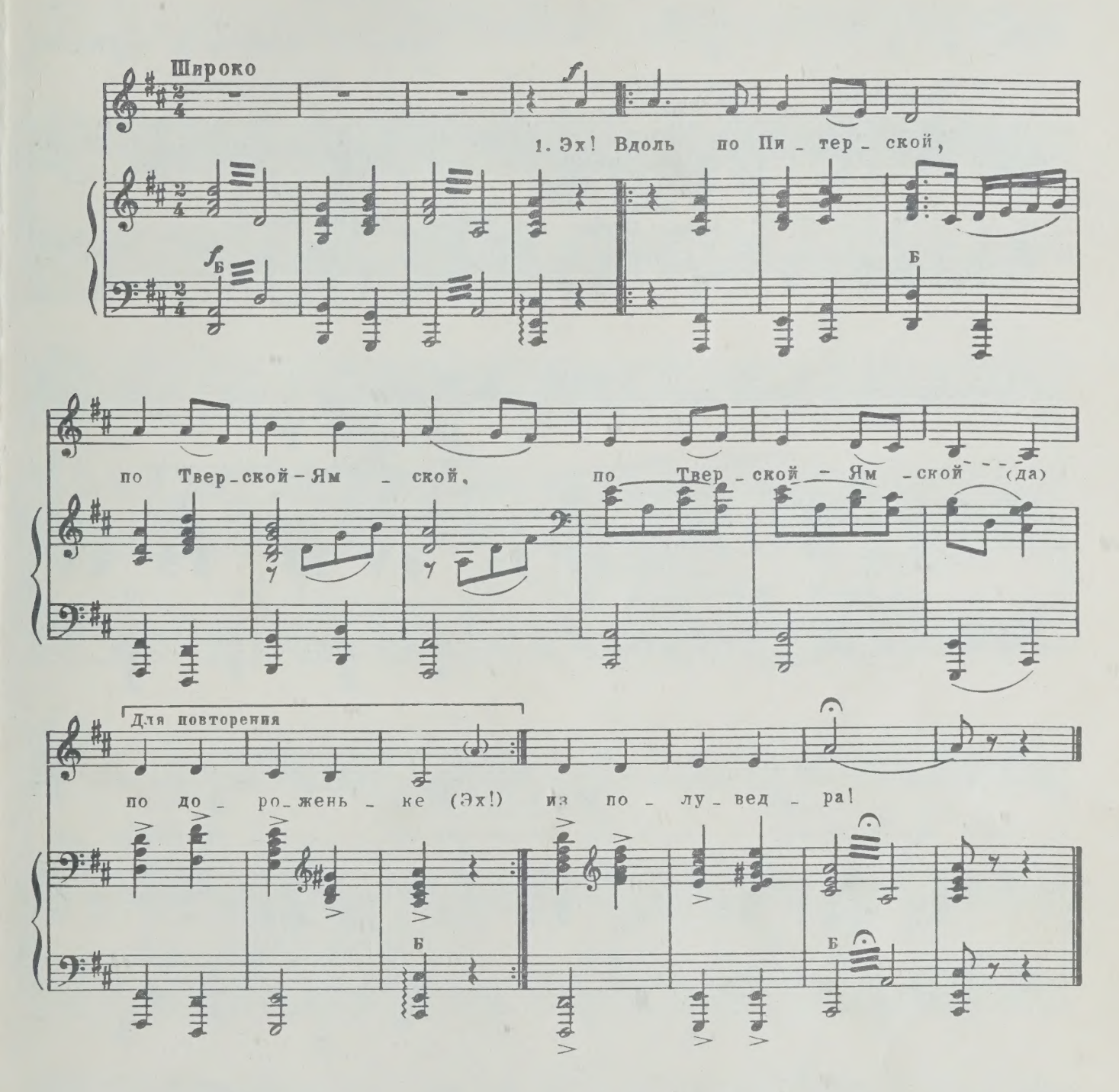
- рев - ню. Во чу_жу де - рев - ню, в семь_ю не - сог - лас - ну.

Ой, лю_шень_ки лю_ли, в семь_ю не_ сог_лас_ну.

4. На у_ли_це дож_дик с вед_ра по_ли_ва_ет. С вед_ра по_ли_ва_ет, зем_лю при_би_ва_ет. Зем_лю при_би_ва_ет, брат се_стру ка_ча_ет. Ой, лёшень_ки лю_ли, брат се_стру ка_ча_ет.

замедляя и затихая

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ



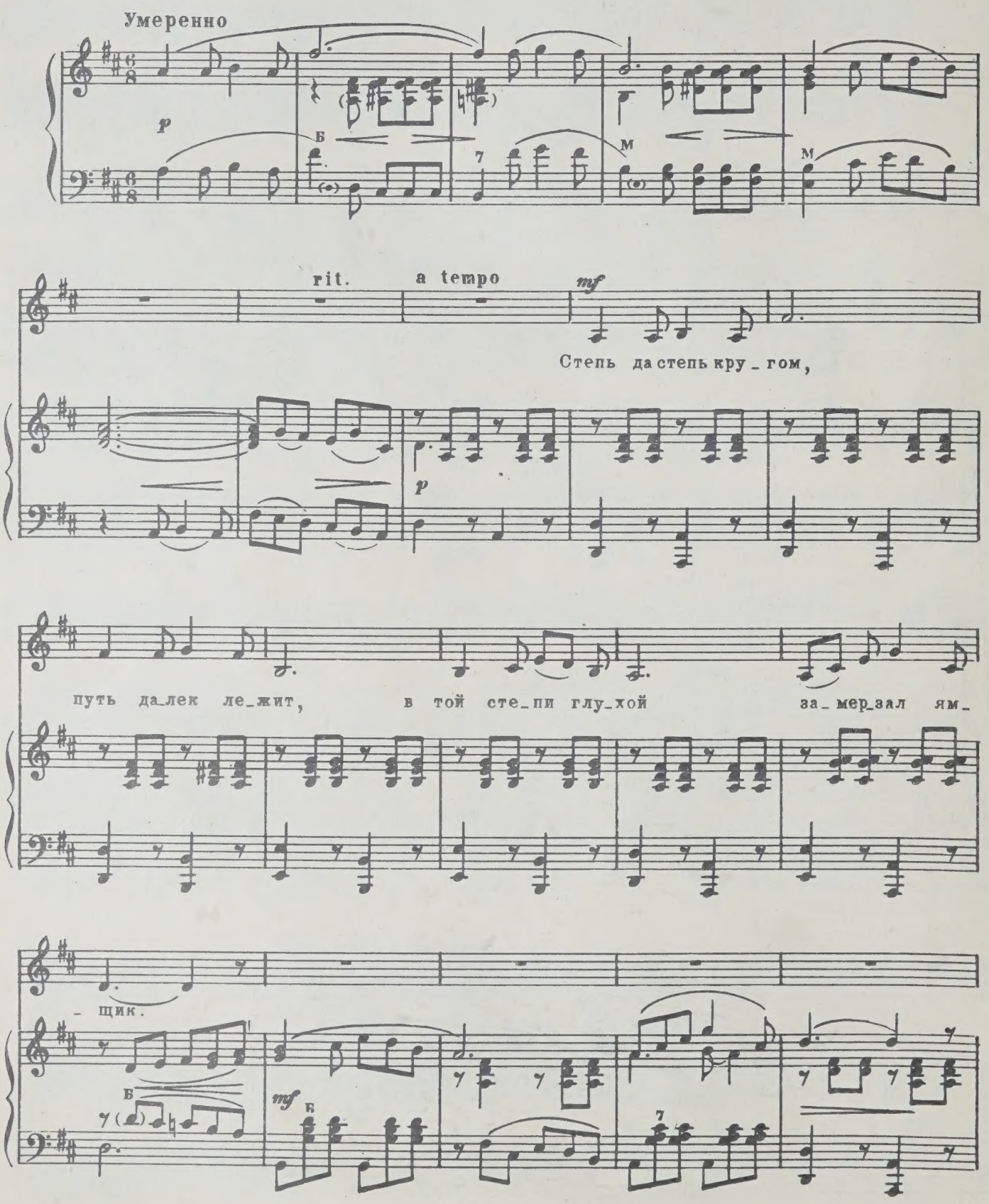
2. Едет миленький сам на троечке (ах и)
Едет батюшка во поддевочке (эх!).

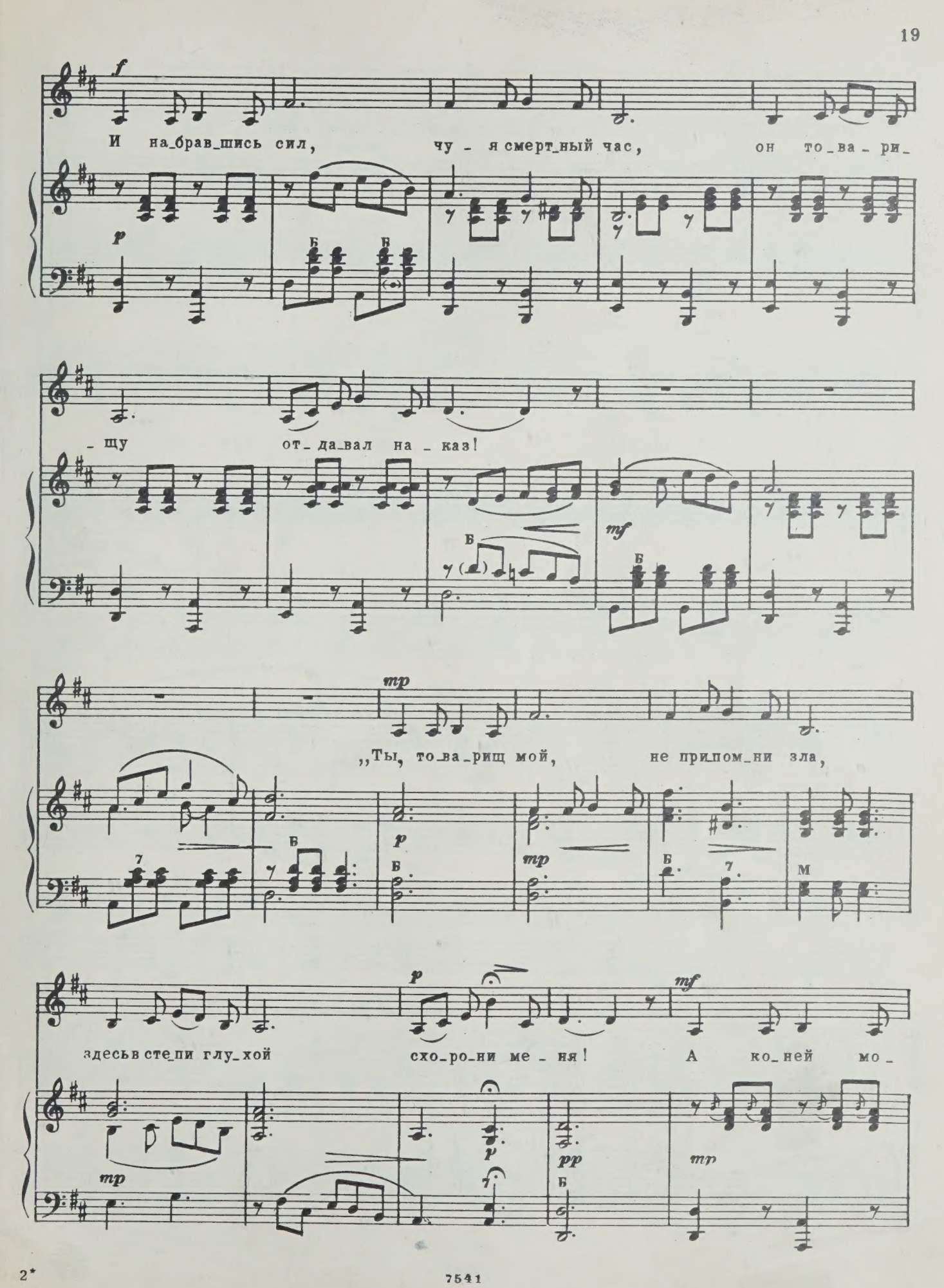
3. Я в пиру с ним была — во беседушке,
И я пила, молода, сладку водочку (эх!),

4. Сладку водочку, все наливочку (да),
Я пила, молода, из полуведра!

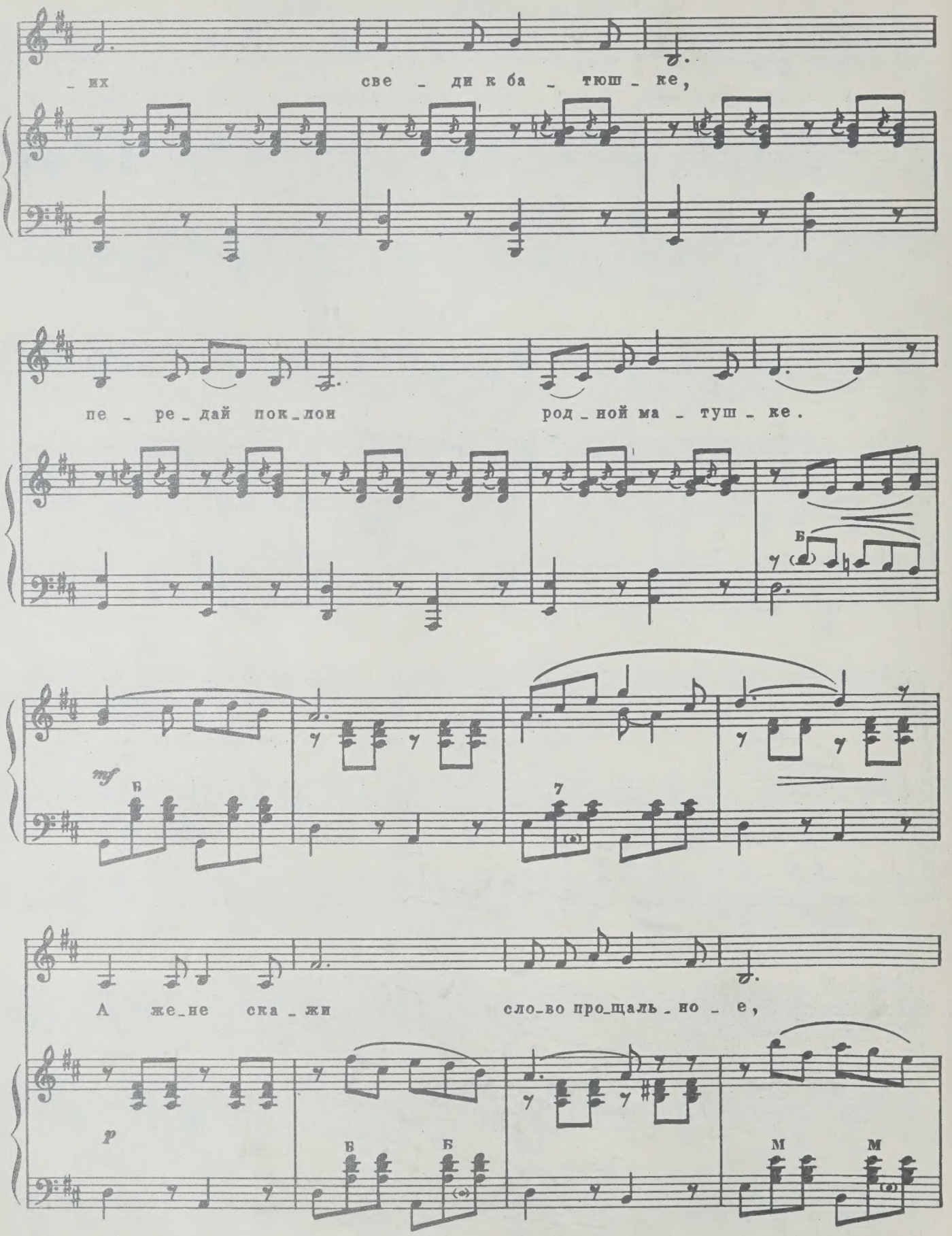
СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

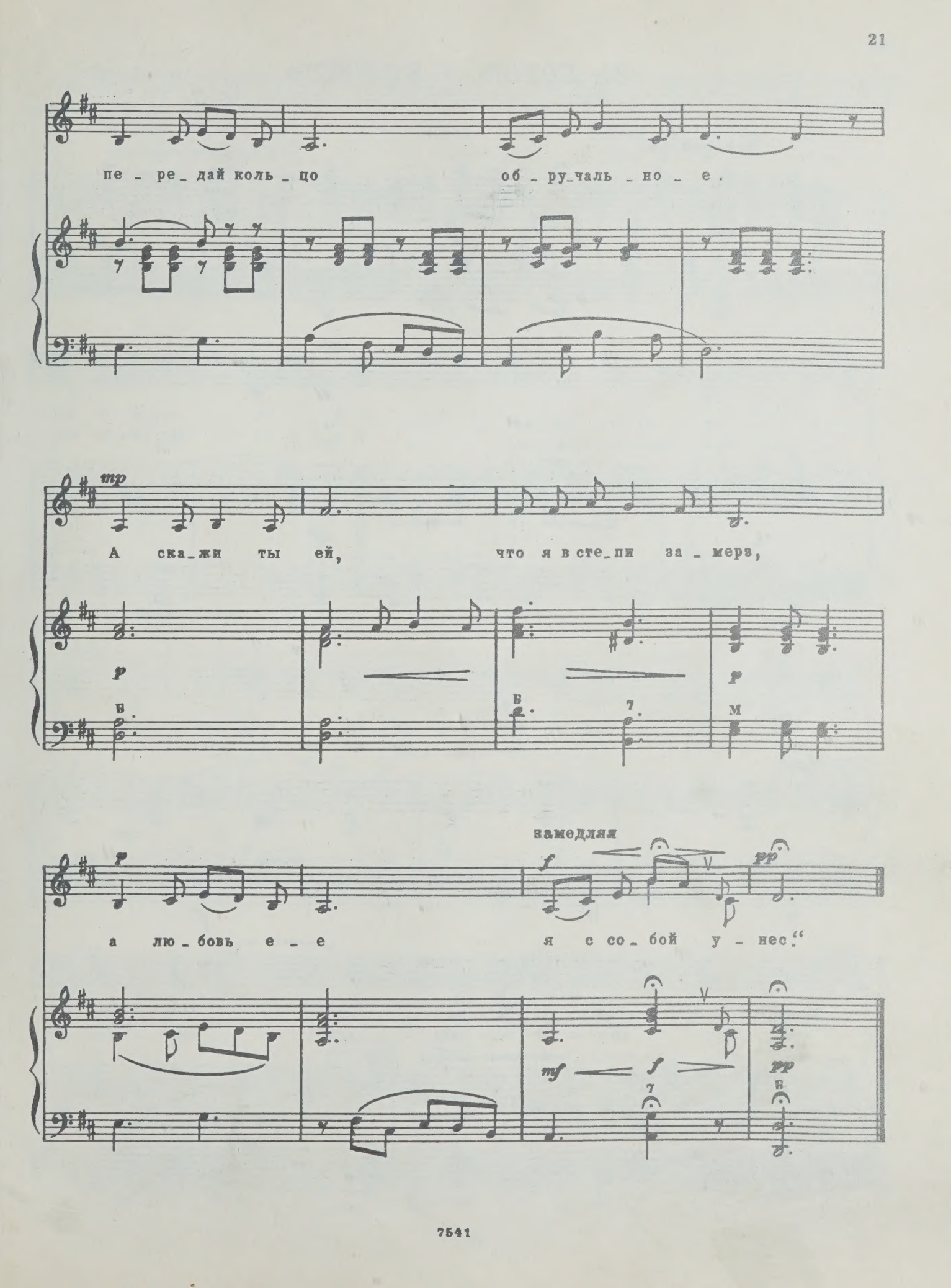
Запись и обработка П. КУЛИКОВА




И на_брав_шись сил, чу - я смерт_ный час, он то_ва - ри_
- щу от_да_вал на - каз!
„Ты, то_ва_рищ мой, не при_пом_ни зла,
здесь в сте_пи глу_хой схо_ро_ни ме - ня! А ко_ней мо_

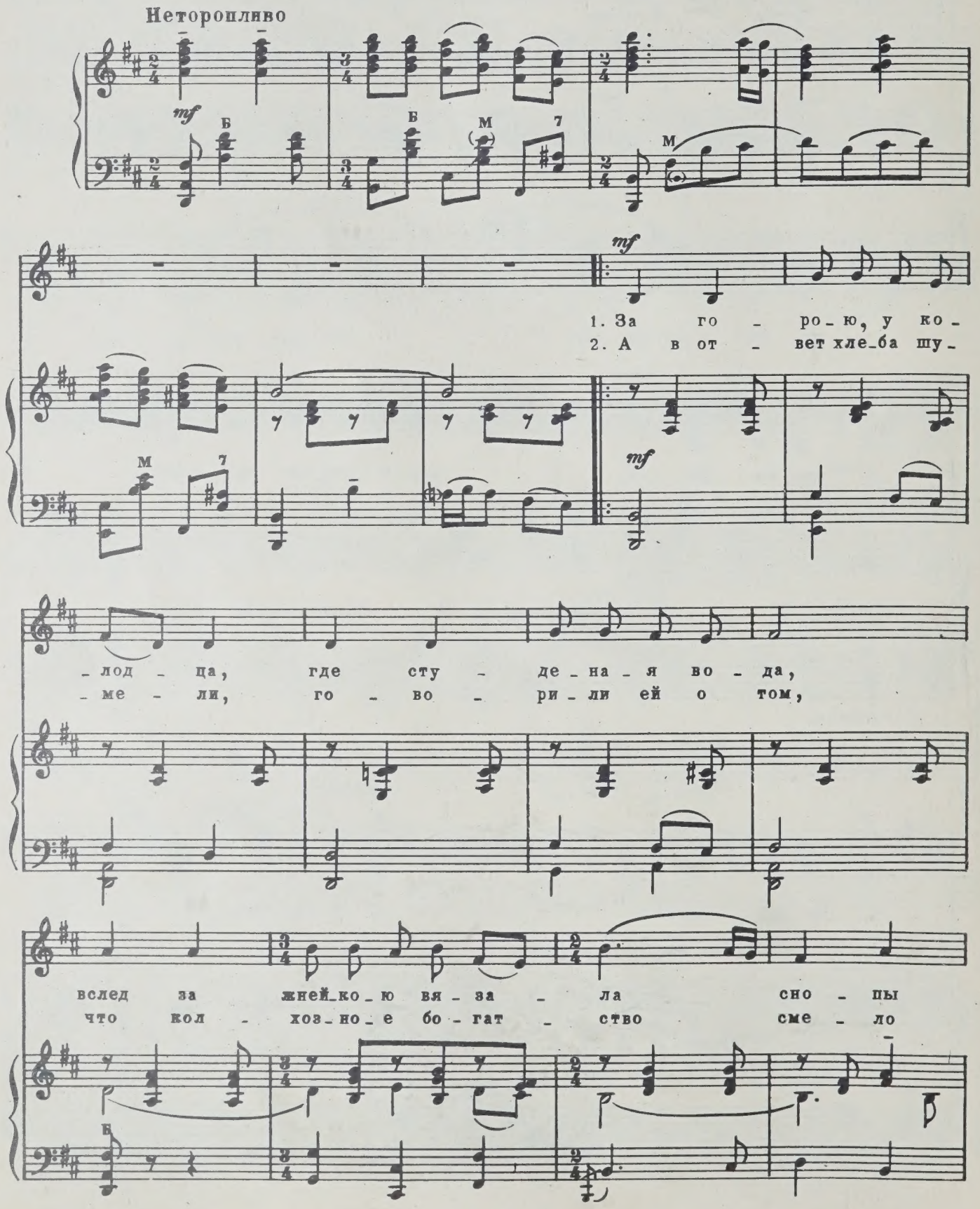
7541


_их свe _ ди к ба _ тюш _ ке,
пе _ ре _ дай пок _ лон род _ ной ма _ туш _ ке.
Б
mf
Б
7
А же _ не ска _ жи сло _ во про _ щаль _ но _ е,
p
Б
Б
М
М


пе_ре_дай коль_цо об_ру_чаль_но_е.
mp
А ска_жи ты ей, что я в сте_пи за_мерз,
p
замедляя
f
pp
а лю_бовь е_е я с со_бой у_нес."
mf
f
pp

ЗА ГОРОЮ, У КОЛОДЦА

Обработка С. ТУЛИКОВА



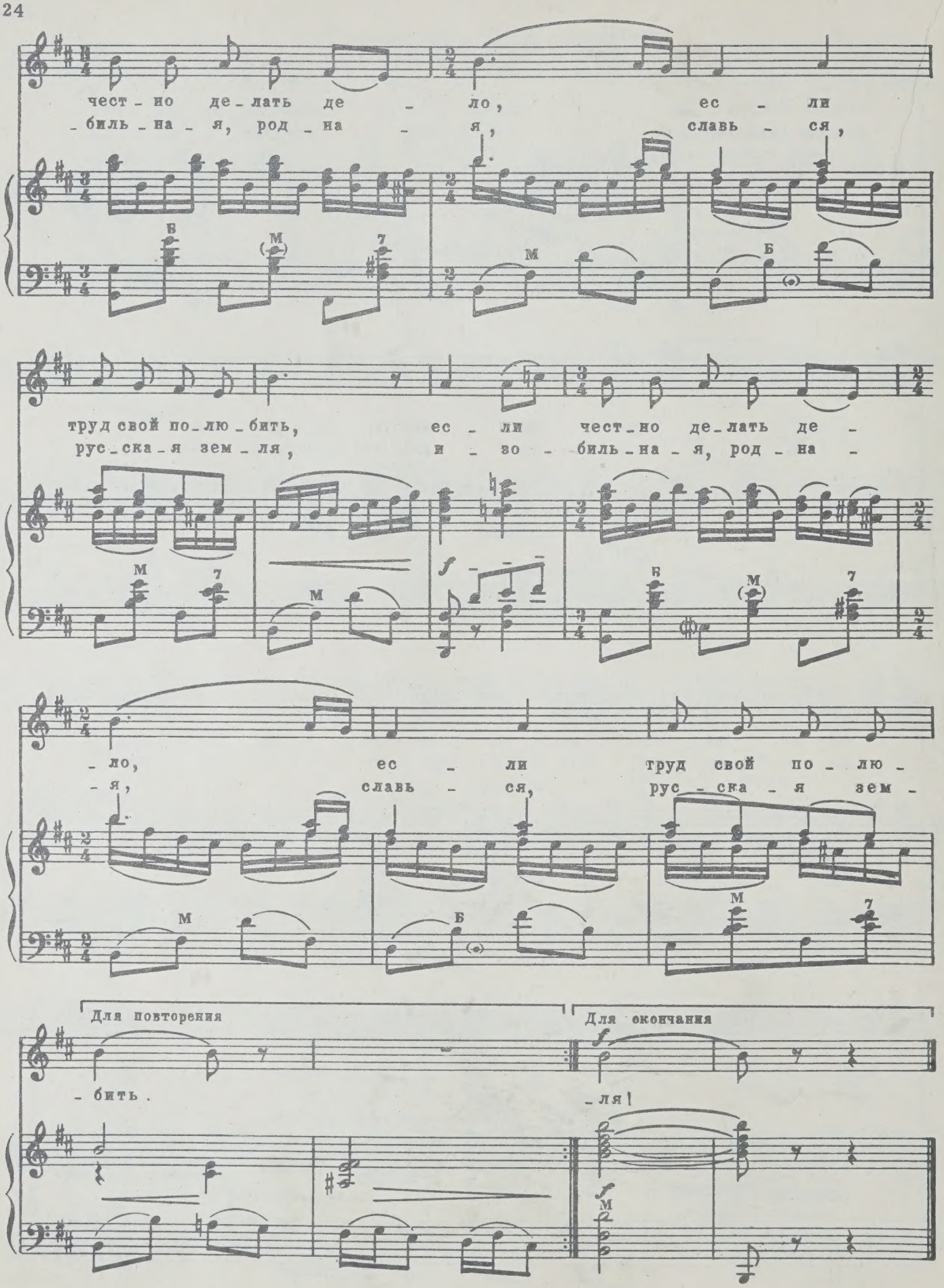
дев_ка мо_ло_да, вслед за жней_ко_ю вя_за_
вхо_дит в каж_дый дом, что кол_хоз_но_е бо_гат_

_ла сно_пы дев_ка мо_ло_да.
_ство сме_ло вхо_дит в каж_дый дом.

Ой, вя_за_ла дев_ка, пе_ла,
Да, мо_гу_ча на_ша си_ла,

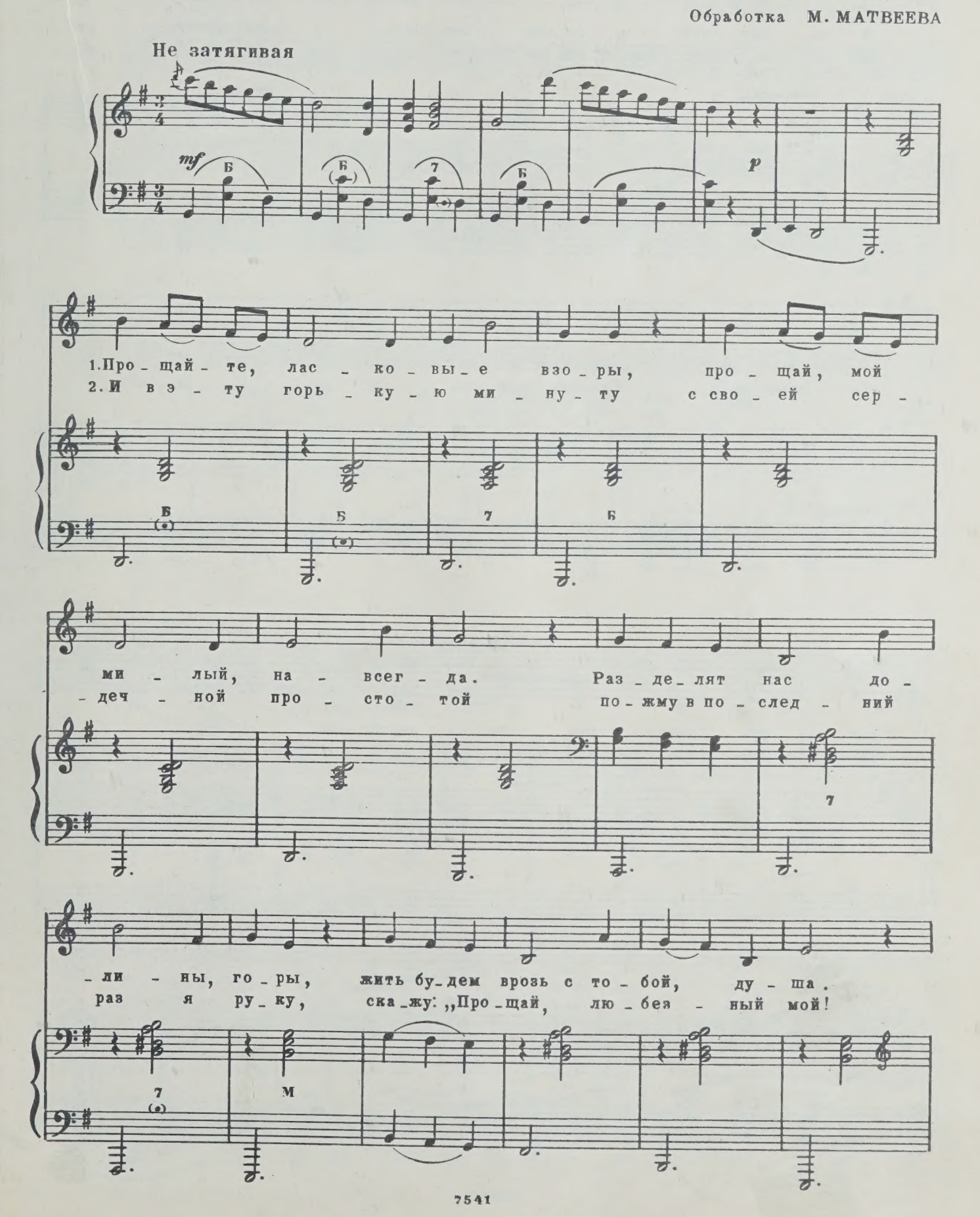
тр

что на све_те лю_бо жить, ес_ли
ши_ро_ки у нас по_ля, и_зо_


чест - но де - лать де - ло, ес - ли
- биль - на - я, род - на - я, славь - ся,
труд свой по - лю - бить, ес - ли чест - но де - лать де -
рус - ска - я зем - ля, и - зо - биль - на - я, род - на -
- ло, ес - ли труд свой по - лю -
- я, славь - ся, рус - ска - я зем -
Для повторения
- бить.
Для окончания
- ля!

ПРОЩАЙТЕ, ЛАСКОВЫЕ ВЗОРЫ

Обработка М. МАТВЕЕВА



Я го_лос твой не бу_ду слы_шать, у_лыб_ка скро_ет_
А я о_ста_нусь си_ро_то_ю, век бу_ду по те_

Б Б Б

_ся из глаз, по_льют_ся сле_зы по_не_во_ле,
_бе стра_дать. Стра_дан_ье го_рю не по_мо_жет,

М 7 М

замедляя

Для повторения | Для окончания

ког_да при_дет раз_лу_ки час.
те_бя мне бо_ле не ви_ _дать.“

7 7 М

в темпе

тр *р* Б

ШУМЕЛ, ГОРЕЛ ПОЖАР МОСКОВСКИЙ

Обработка Н. БУДАШКИНА

Умеренно

mf

mf

Шу - мел, го - рел по-жар мос - ков - ский, дым
-чем я шел к те-бе, Рос - си - я, Ев-

рас - сти - лал-ся по ре - ке, а на сте-
-ро - пу всю дер-жа в ру - ках? Те - перь с по-

-нах в да-ли крем - лев - ских сто - ял он в се-ром сюр-ту-
-ник-шей го-ло - во - ю сто - ю на кре-пост-ных сте-

-ке. И при - за - ду - мал - ся ве - ли - кий,
-нах. Вой - ска все, со - зван - ны - е мно - ю,

скре - стив - ши ру - ки на гру - ди; он
по - гиб - нут здесь сре - ди сне - гов, в по-

ви - дел ог - нен - но - е мо - ре, он
-лях ист - ле - ют на - ши ко - сти без

ви - дел ги - бель впе - ре - ди. И при - та -
по - гре - бень - я, без гро - бов." Судь - ба иг -

-ив сво-и меч-тань-я, свой взор на пла-мя у-стре-
-ра-ет че-ло-ве-ком, о-на из-мен-чи-ва всег-

-мил и ти-хим го-ло-сом со-знань-я
-да, то воз-не-сет е-го вы-со-ко,

Для повторения | Для окончания

он сам с со-бо-ю го-во-рил: „За-//-да.
то бро-сит в безд-ну без сты-

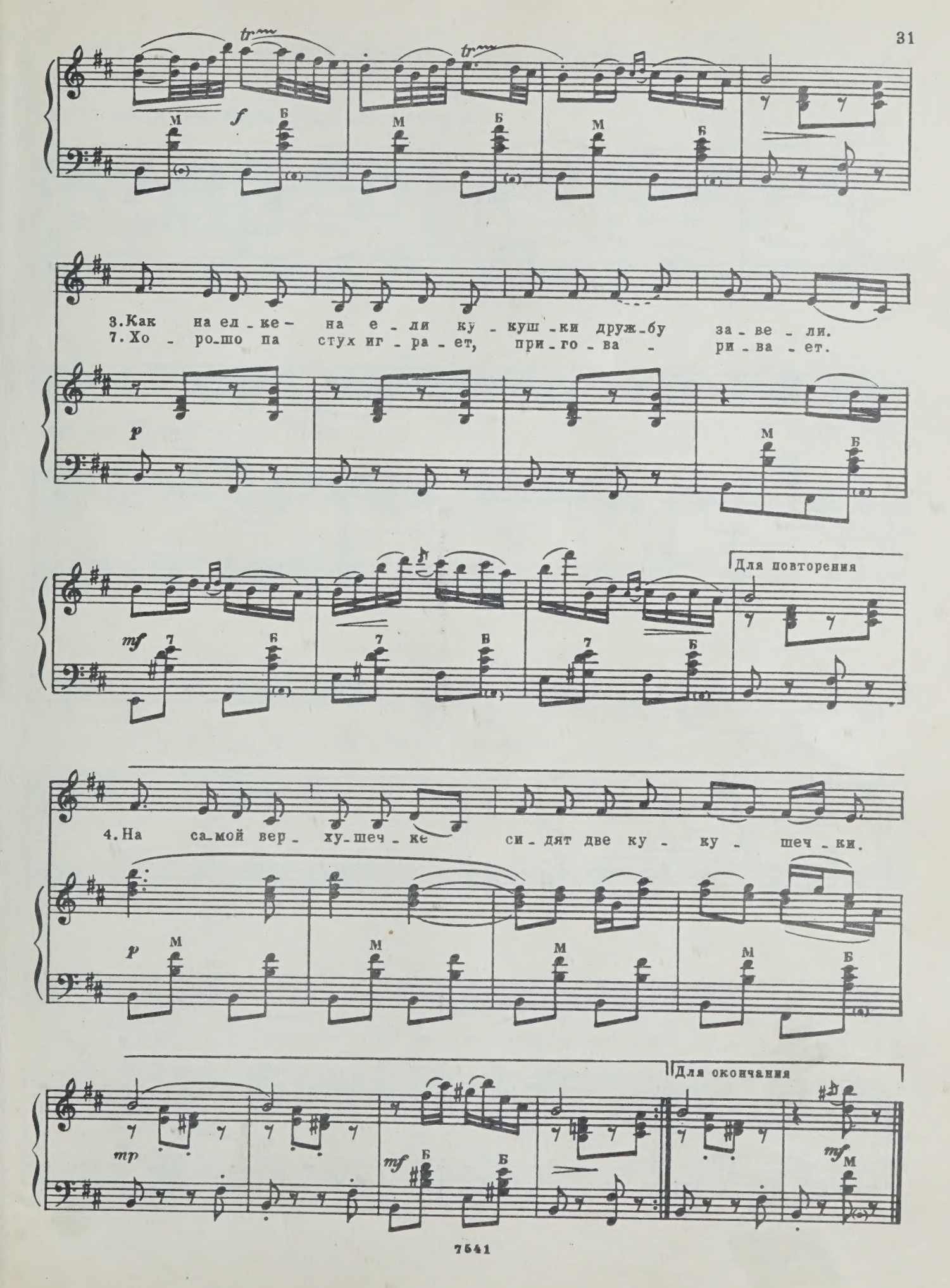
ХОРОШО ПАСТУХ ИГРАЕТ

Запись и обработка П. КУЛИКОВА

Умеренно. Сдержанно

1. Хо - ро-шо па - стух иг - ра - ет, при-го - ва - ри - ва - ет.
5. При - ле-те - ли две те - те - ри, на лю - бовь их по - гля - де - ли.

2. Вы - го-няй - те - ка ско - ти - ну на ши - ро - ку лу - го - ви - ну.
6. По - си-де - ли, по - гля - де - ли, по - том сня - лись, у - де - те - ли.


3. Как на ел - ке - на е - ли ку - куш - ки друж - бу за - ве - ли.
7. Хо - ро - шо па стух иг - ра - ет, при - го - ва - ри - ва - ет.
Для повторения
4. На са - мой вер - ху - шеч - ке си - дят две ку - ку - шеч - ки.
Для окончания

ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ

Запись и обработка Ю. СЛОНОВА

Умеренно

mp

mp

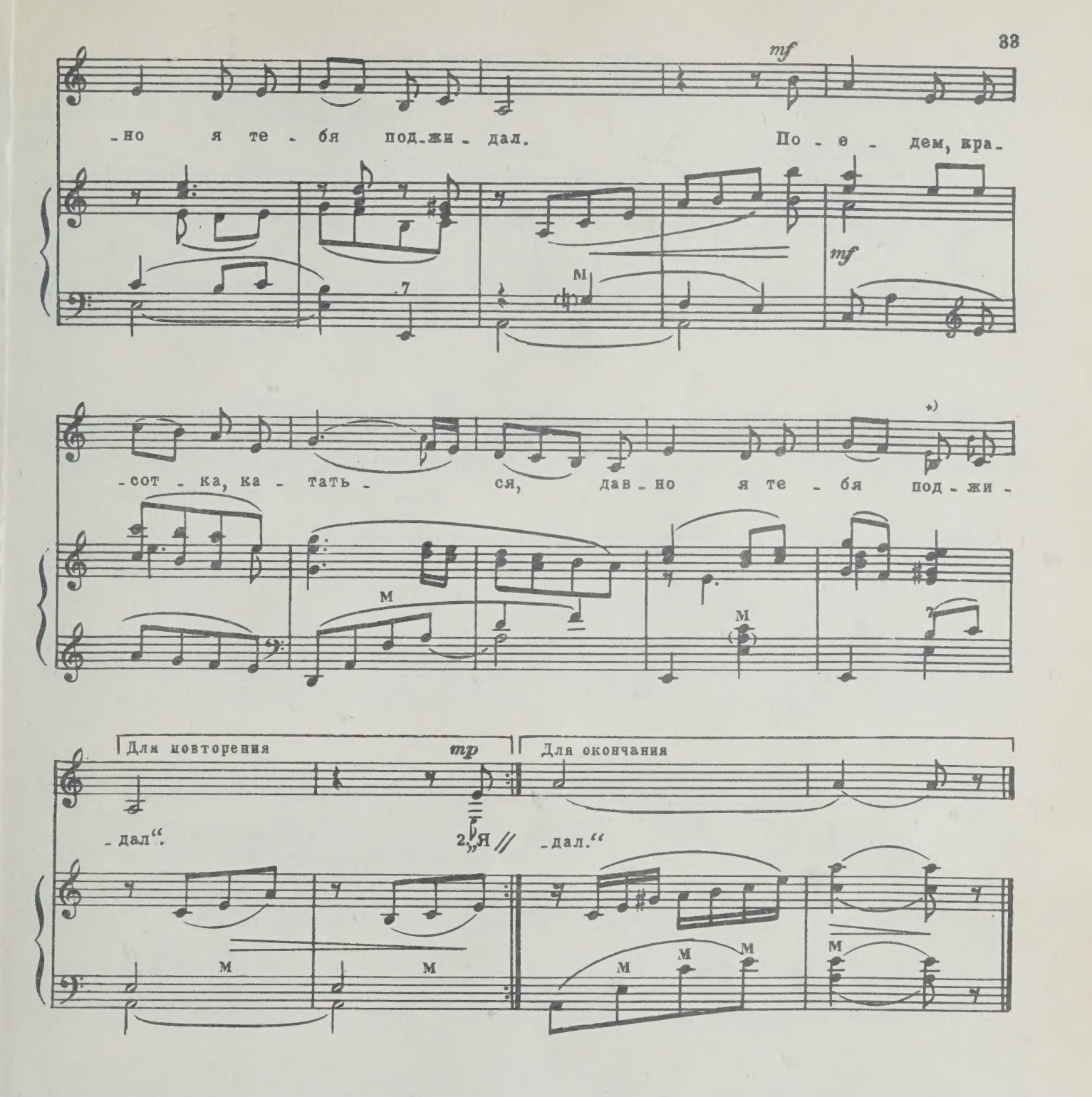
1. О - кра - сил_ся ме - сяц баг-

p

ten.

-рян - цем, где вол - ны шу - ме - ли у скал.

„По - е - дем, кра - сот - ка, ка - тать - ся, дав-



2. «Я еду с тобою охотно,
Я волны морские люблю.
Дай парусу полную волю,
Сама же я сяду к рулю». } *2 раза*

3. «Ты правишь в открытое море,
Где с бурей не справиться нам.
В такую шальную погоду
Нельзя доверяться волнам». } *2 раза*

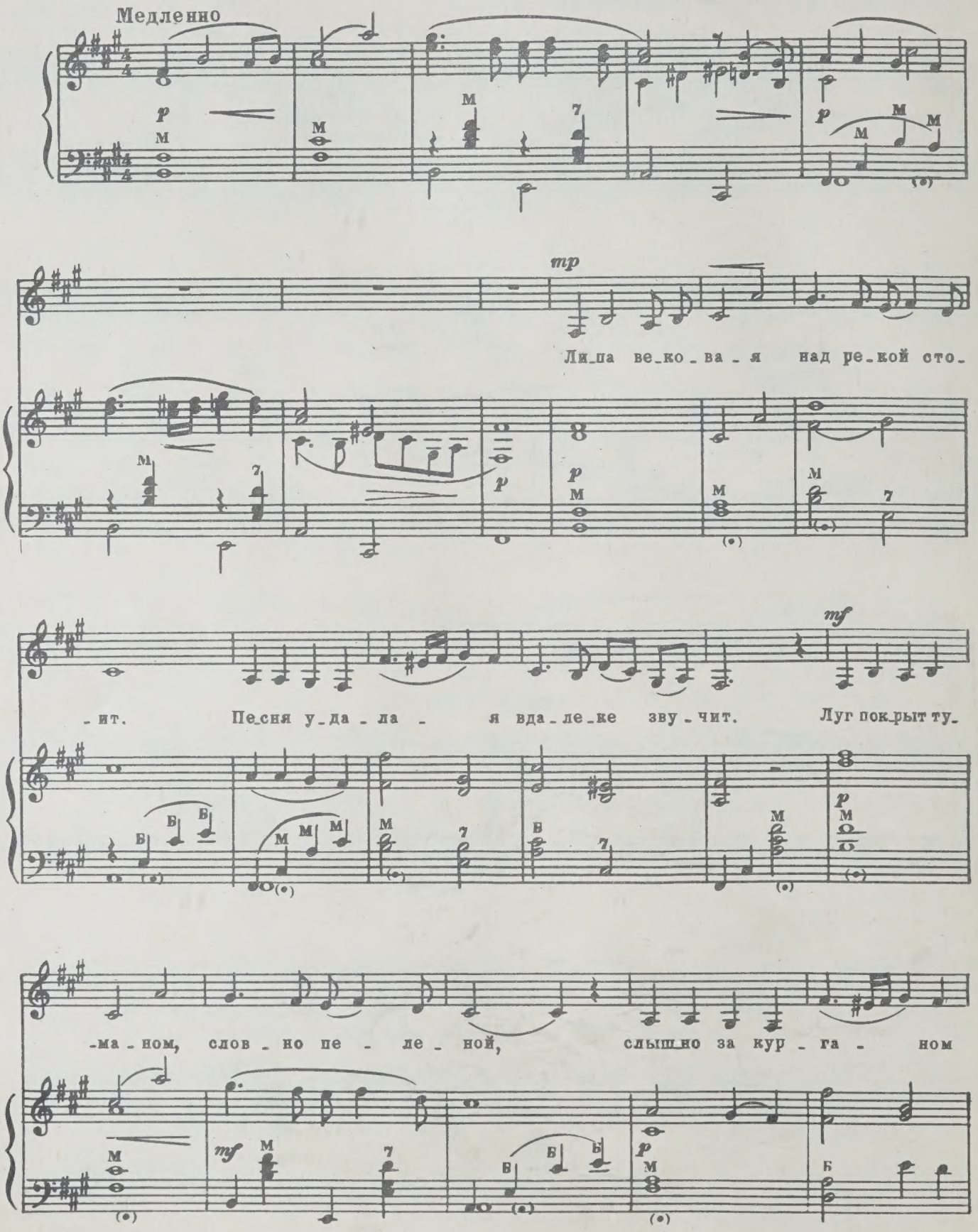
4. «Нельзя? Почему ж, дорогой мой?
А в прошлой, минувшей судьбе,
Ты помнишь, изменник коварный,
Как я доверялась тебе?» } *2 раза*

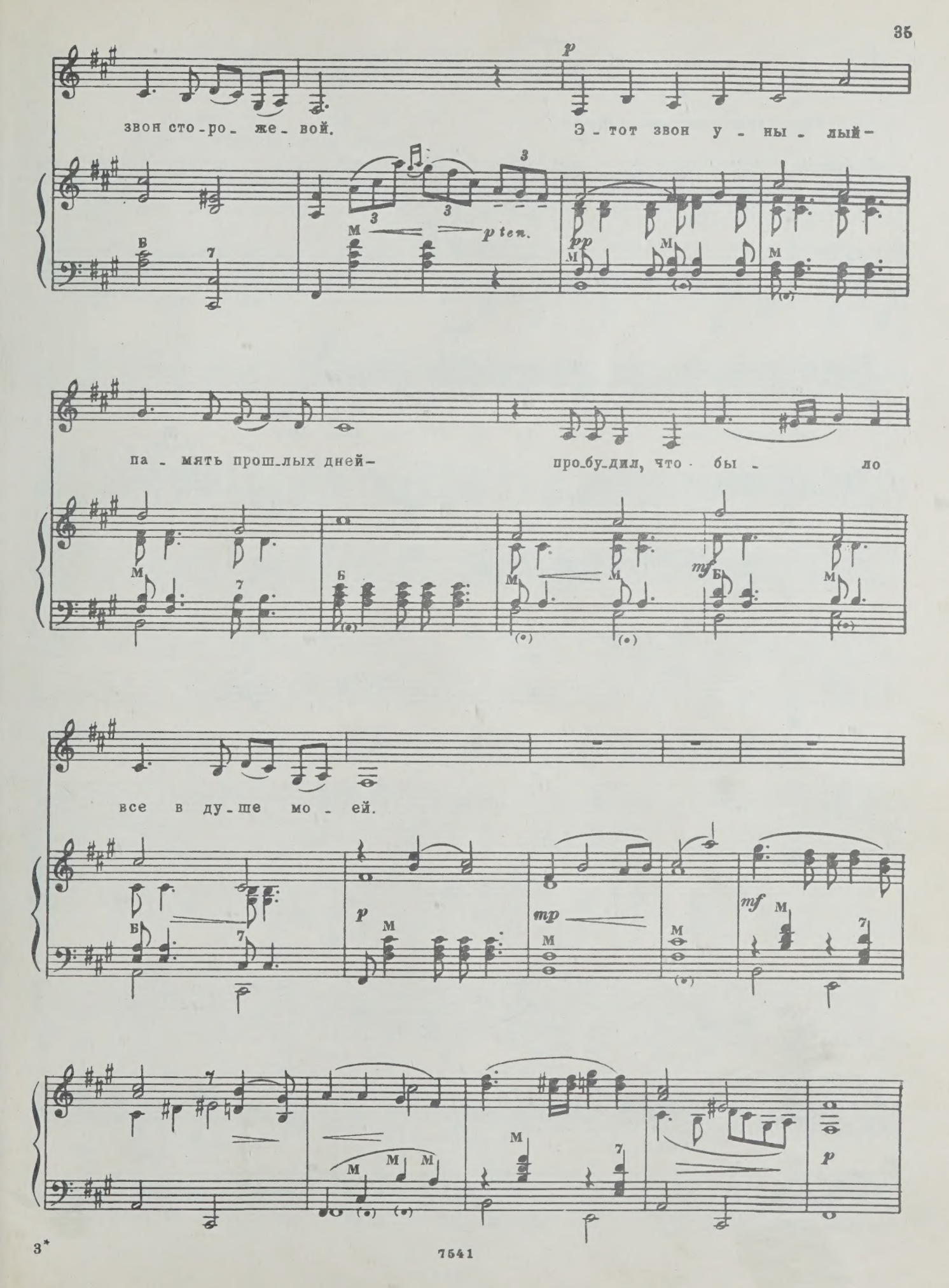
5. Окрасился месяц багрянцем,
Где волны шумели у скал.
«Поедем, красотка, кататься,
Давно я тебя поджидал». } *2 раза*

*) Эти мелкие ноты исполнять только для перехода на окончание.

ЛИПА ВЕКОВАЯ

Запись и обработка П. КУЛИКОВА




звон сто-ро-же-вой.
Э-тот звон у-ны-лый-
p
p ten.
pp
па-мять прош-лых дней-
про-бу-дил, что-бы-ло
mf
все в ду-ше мо-ей.
mp
mf
p

7541

mp

Но все ми-но-ва-ло, и я под вен-цом,

мо-лод-ца ско-ва-ли зо-ло-тым коль-цом.

p

Над тво-ей мо-гил-кой со-ло-вей по-ет,

замедляя

pp

ли-па ве-ко-ва-я вес-ной рас-цве-тет.

КАМАРИНСКАЯ

Запись и обработка А. ШИРОКОВА

Широко, постепенно ускоряя

lunga *f* *фальцетом*

Ах, ты ба-боч-ка мо-ло-денька-я, чер-но-бровенька хо-

-ро-шенька-я. Ох, не ты ль ме-ня вы-су-ши-ла, без мо-ро-за сердце

mp

вы-зно-би-ла. При-че-са-ла мне ку-де-руш-ки, ох, ко буй-ной ко го-

mf

-ло-вуш-ке. При-че-сав-ши д'зва-ла в го-сти по-бы-вать, по-бы-вав-ши, зва-ла

вме-сте по-гу-лять. Ой, гу-ляй, гу-ляй, у-да-ла го-ло-ва. Раз-ли-

-ла-ся по-ла вешня-я во-да, за-ли-ва-ла все бо-ло-та и лу-

-га. Ос-та-вал-ся о-дин ма-лень-кий лу-жок, всто-ско-

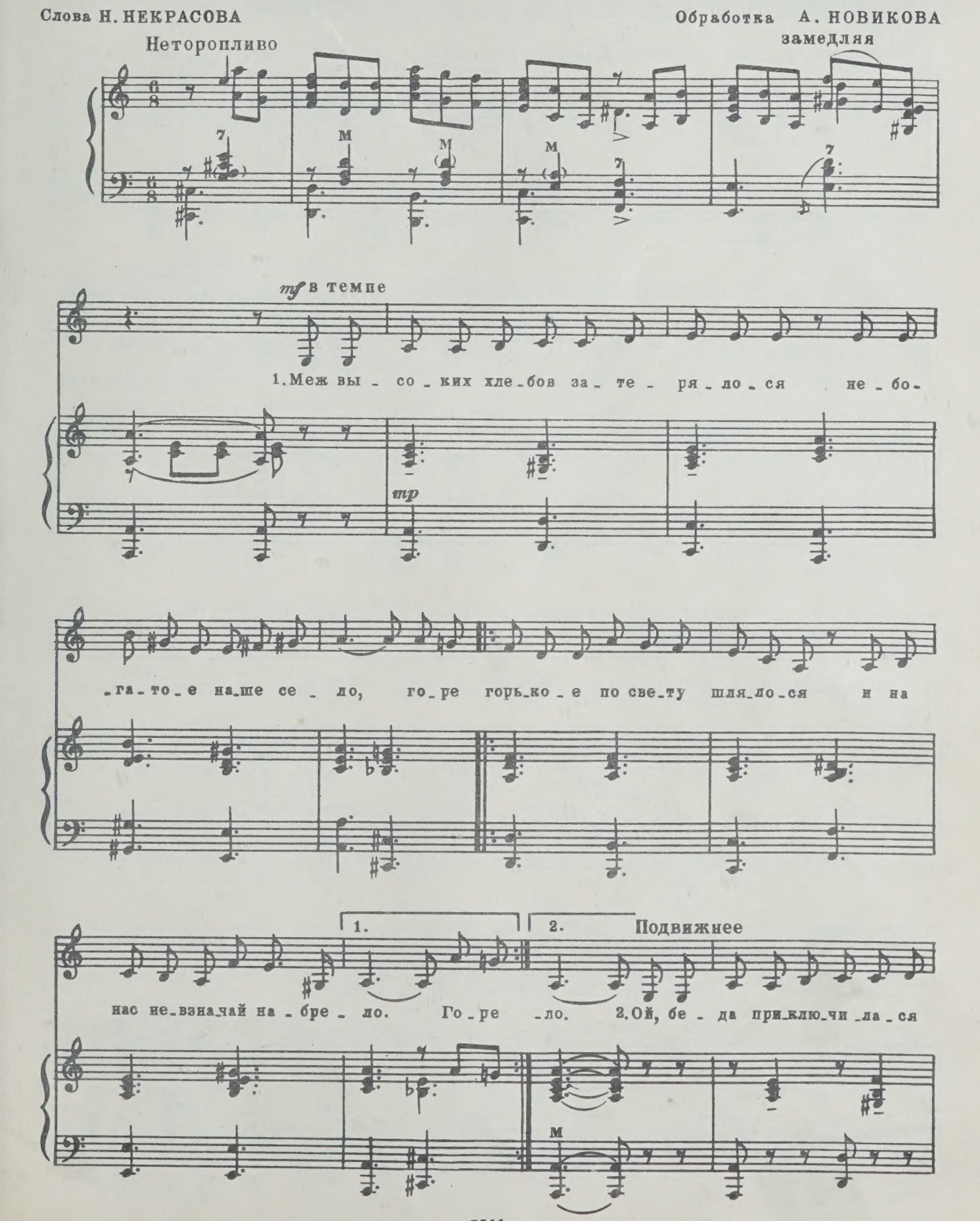
-вал-ся д'по мне ми-лень-кий дру-жок. И...

И! И! И! И! И! Эх!

МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ

Слова Н. НЕКРАСОВА

Обработка А. НОВИКОВА



страш-на-я, мы та-кой не зна-ва-ли во-век! Как у нас, го-ло-ва бес-ша-

скорее (*драматично, порывисто*)

-баш-на-я, за-стре-лил-ся чу-жой че-ло-век. Суд при-е-хал...до-про-сы...тош-

marcato

-не-хонь-ко... до-га-да-лись день-жо-нок со-брать. О-смот-рел е-го ле-карь ско-

-ре-хонь-ко и ве-лел где ни-будь за-ко-пать.

M M

Меж дву-

Медленнее (*лирично*)

-мя хле-бо-род-ны-ми ни-ва-ми, где про-шел не-ши-ро-кий до-
пе-сни к не-му хо-ро-вод-ны-е из се-ла на за-ре до-ле-

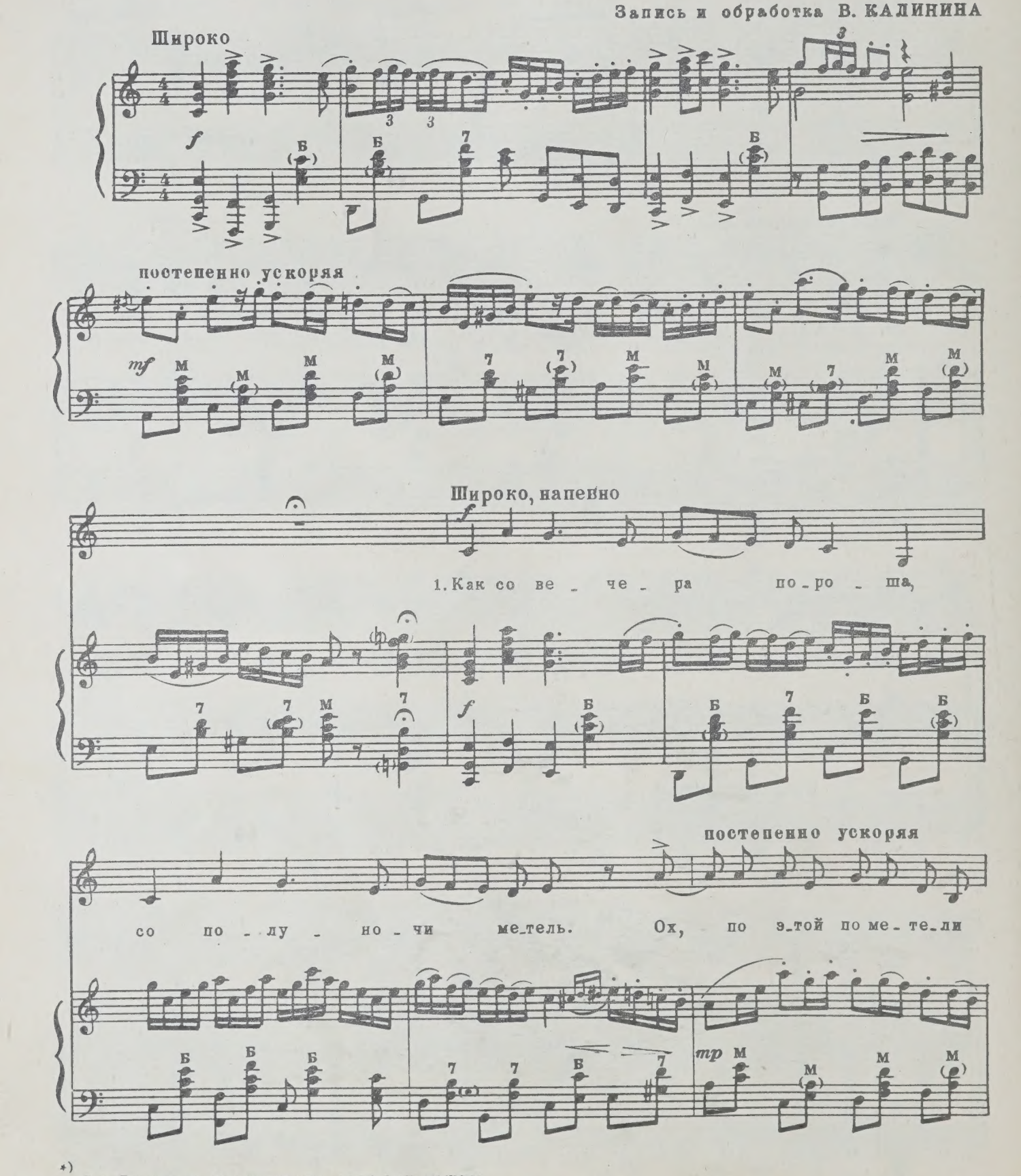
-лок, под боль-ши-ми пла-ку-чи-ми и-ва-ми у-спо-
-тать, бу-дут ни-вы е-му хле-бо-род-ны-е без-гре-

1. 2.

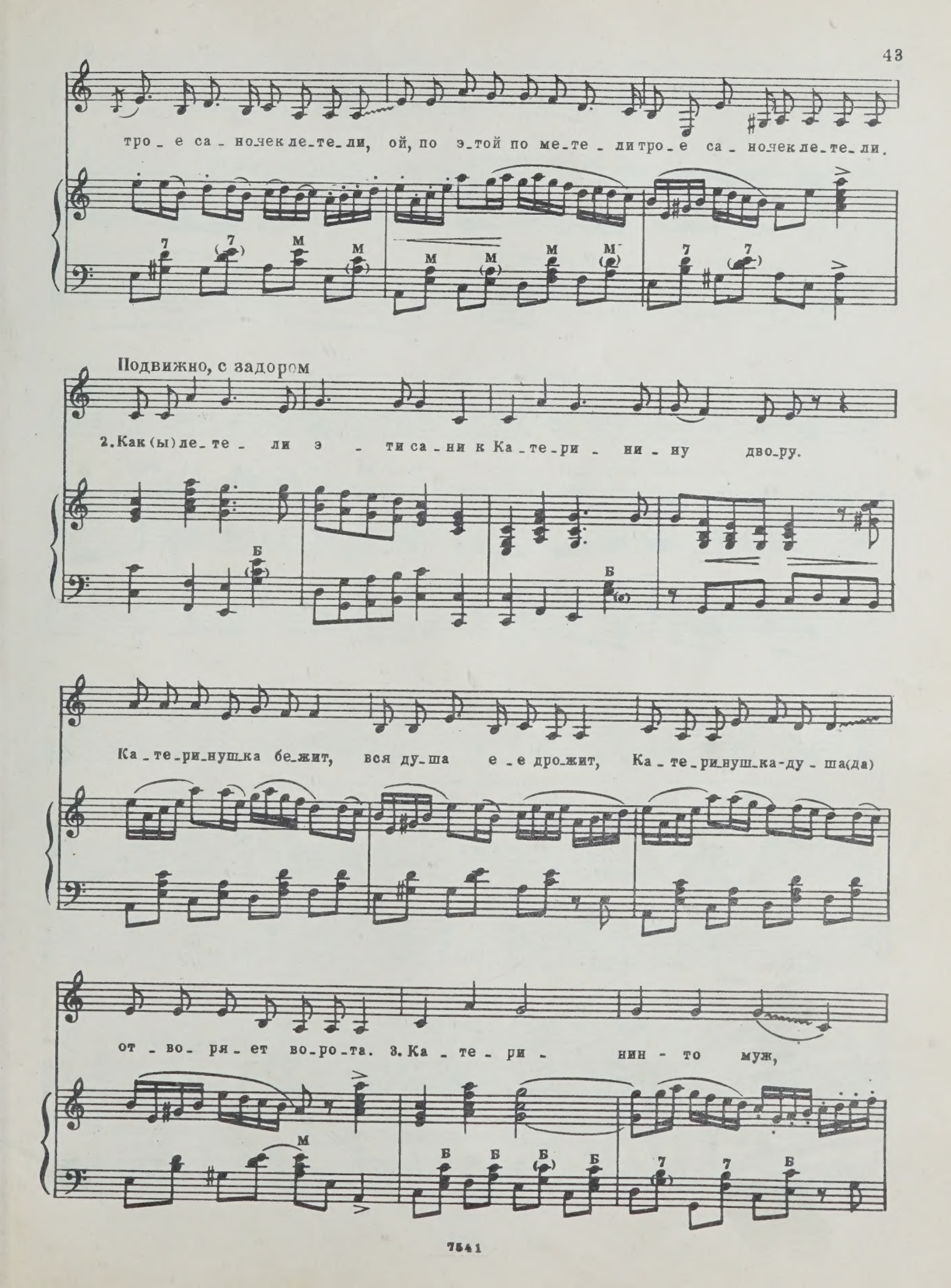
-ко-ил-ся бед-ный стре-лок. Бу-дут -вать.
-хов-ны-е сны на-ве-

КАК СО ВЕЧЕРА ПОРОША*)

Запись и обработка В. КАЛИНИНА



*) Л. А. Русланова исполняла эту песню в си мажоре.

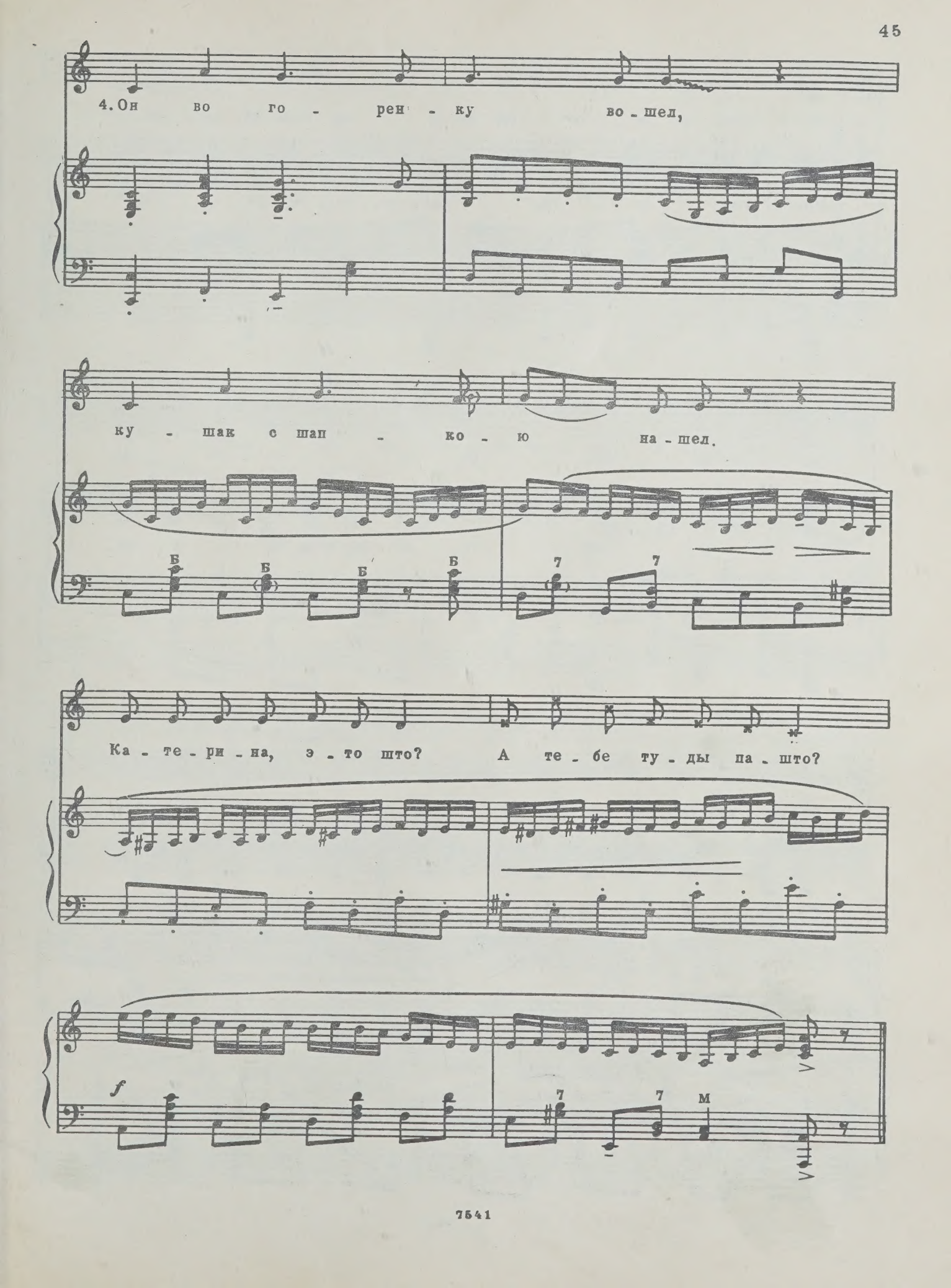

тро_е са_ночек ле_те_ли, ой, по э_той по ме_те_ли тро_е са_ночек ле_те_ли.
Подвижно, с задором
2. Как (ы) ле_те_ли э_ти са_ни к Ка_те_ри_ни_ну дво_ру.
Ка_те_ри_нуш_ка бе_жит, вся ду_ша е_е дро_жит, Ка_те_ри_нуш_ка-ду_ша (да)
от_во_ря_ет во_ро_та. 3. Ка_те_ри_нин_то муж,

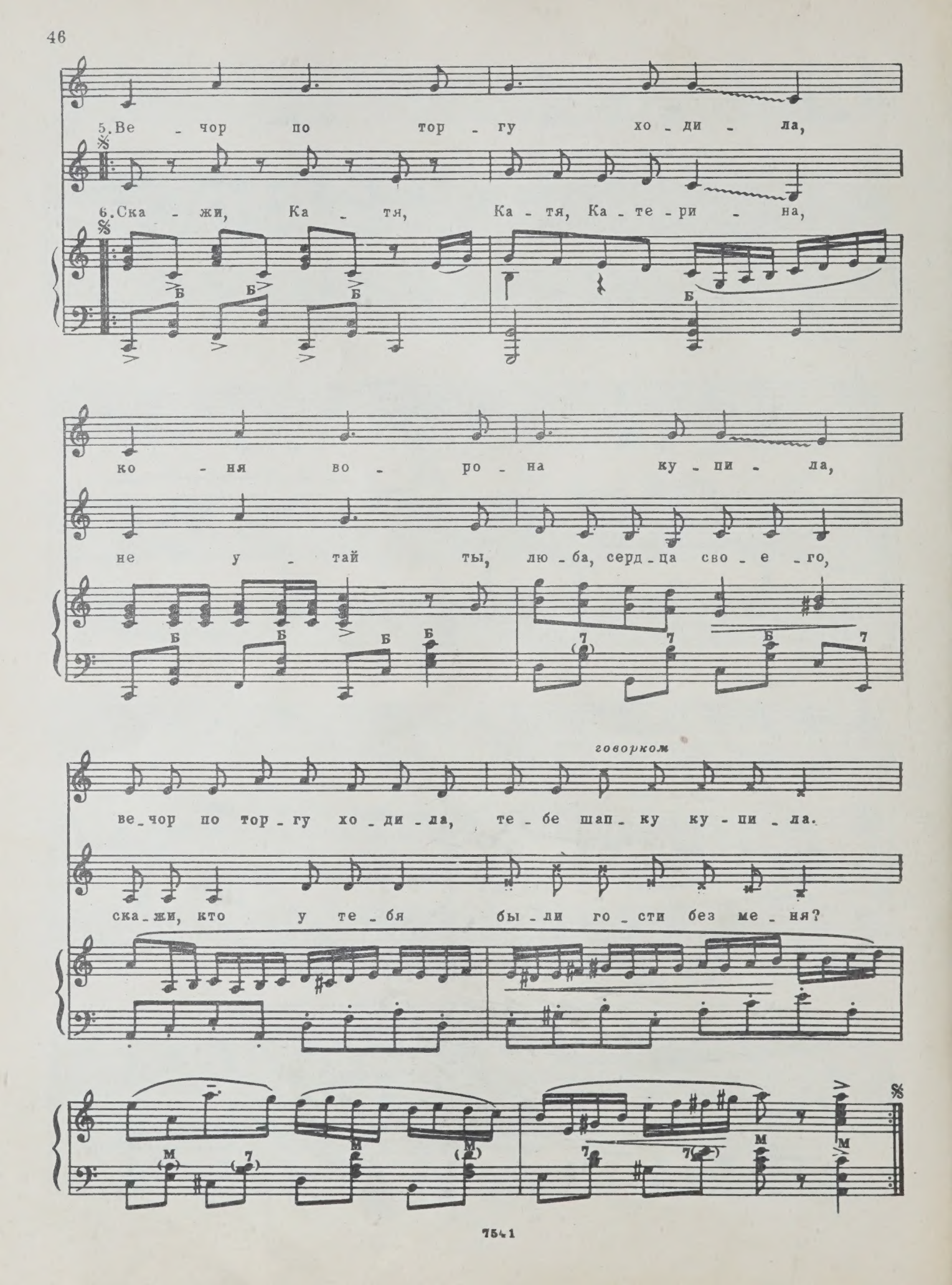
он до - гад - ли - вый был,

проговаривая

во ши - ро - кий двор во - шел, ко - ня во - ро - на на - шел.

Ка - те - ри - на, э - то што? А те - бе ту - ды па - што?


4. Он во го - рен - ку во - шел,
ку - шак с шап - ко - ю на - шел.
Б Б Б Б 7 7
Ка - те - ри - на, э - то што? А те - бе ту - ды па - што?
f
7 7 м 7


5. Ве - чор по тор - гу хо - ди - ла,
6. Ска - жи, Ка - тя, Ка - тя, Ка - те - ри - на,
ко - ня во - ро - на ку - пи - ла,
не у - тай ты, лю - ба, серд - ца сво - е - го,
говорком
ве - чор по тор - гу хо - ди - ла, те - бе шап - ку ку - пи - ла.
ска - жи, кто у те - бя бы - ли го - сти без ме - ня?

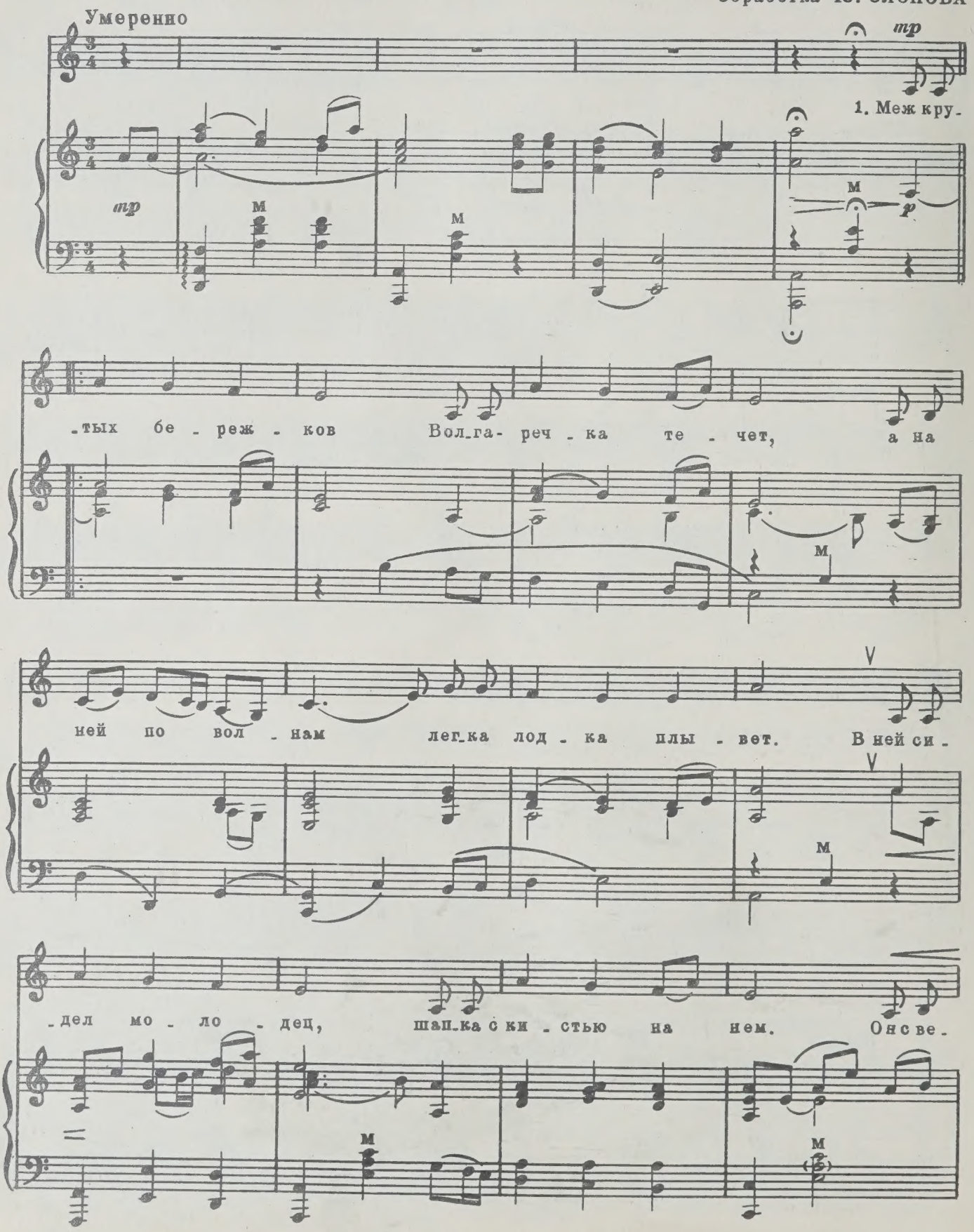
7. Как со ве - че - ра по - ро - ша, со по - лу - но -

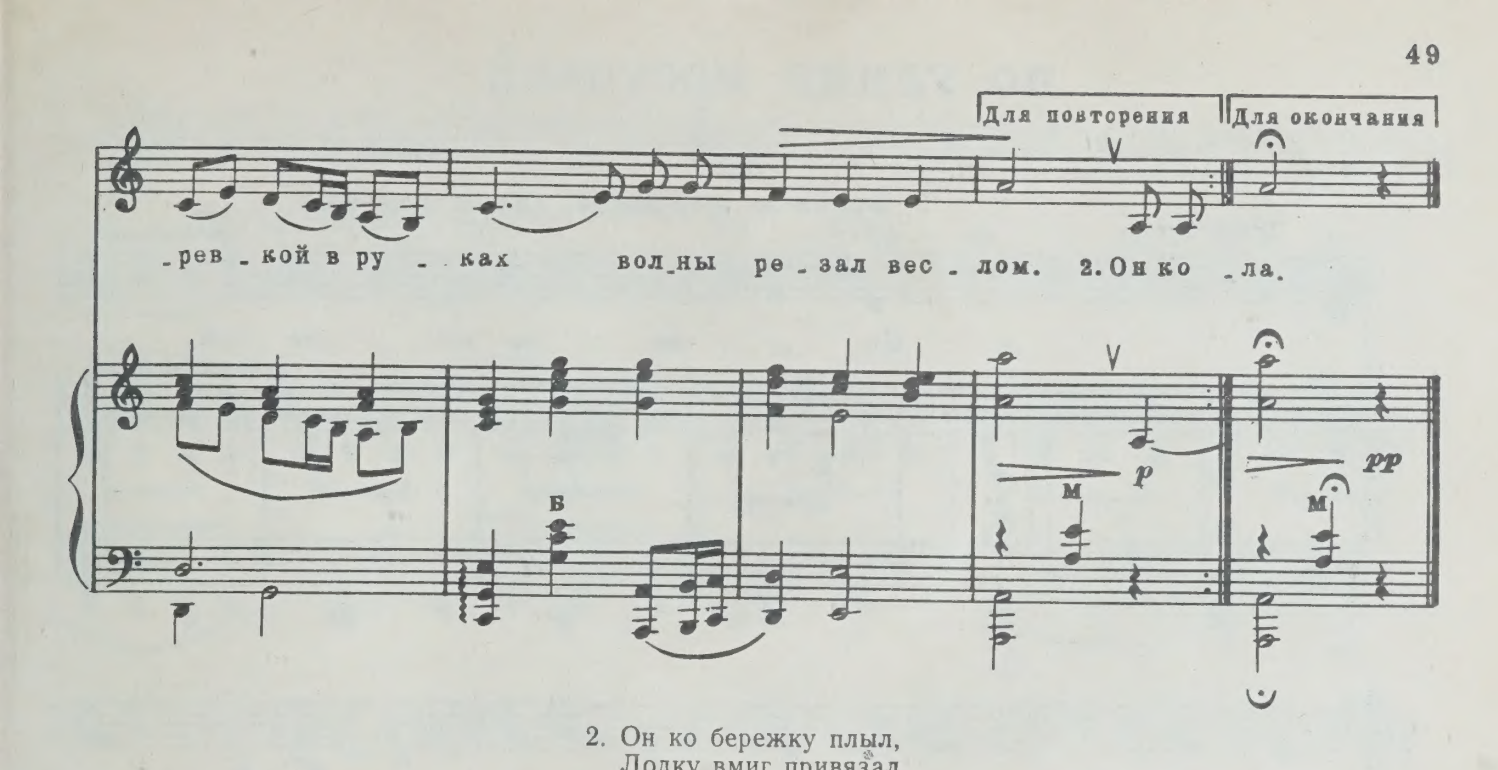
- чи ме_тель. Ой, по э_той по ме_те_ли тро - е са_но_чек ле_те_ли,

ох, по э_той по ме_те_ли тро_е са_но_чек ле_те_ли.

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

Обработка Ю. СЛОНОВА





2. Он ко бережку плыл,
Лодку вмиг привязал,
Сам на берег взошел,
Соловьем просвистал.
А на береге том
Высок терем стоял,
В нем красотка жила,
Он ее вызывал.

3. Одиноко она
Растворила окно,
Приняла молодца
По веревке умно.
Ночку всю пировал
С ненаглядной душой;
Утром рано с зарей
Возвращался домой.

4. Муж красавицы был
Воевода лихой,
Молодца повстречал
Он в саду над рекой.
Долго бились они
На крутом берегу,
Не хотел уступить
Воевода врагу.

5. Но последний удар
Их судьбу порешил,
И конец их вражде
Навсегда положил.
Волга в волны свои
Молодца приняла.
По реке — по волнам
Шапка с кистью плыла.

ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

Обработка А. НОВИКОВА

Вначале медленно, затем ускоряя

Широко

mf

По у - ли - це мо - сто - вой,

mf

по ши - ро - кой столь - бо - бой, шла де - ви - ца за во - дой, за хо -

- лод - ной клю - че - вой. Шла де - ви - ца за во - дой,

Б Б 7 7

за хо - лод - ной клю - че - вой. За ней парень мо - ло - дой, кри - чит:

Б Б Б Б 7 Б Б Б 7 Б Б

„Де-ви-ца, по-стой!“ За ней па-рень мо-ло-
„Эх ты, па-рень, па-ре-

тр

-дой, кри-чит: „Де-ви-ца, по-стой! Пой-дем
-нек, твой глу-пень-кий ра-зу-мок. Не кри-

вме-сте за во-дой, ве-се-лей ид-ти с то-бой“.
-чи во весь на-род, мой ба-тюш-ка у во- -рот!

mf

Не кри - чи во весь на - род, мой ба -

mf Б Б 7 7 Б Б

-тюш - ка у во - рот, зо - вет ме - ня в о - го -

Б 7 Б 7 Б Б Б 7

Для повторения | Для окончания

sf

-род, чес - но - ку, лу - ку по - лоть, -бить!"

Б Б Б 7 fБ

Зовет меня в огород,
Чесноку, луку полоть,
Маку сеяного,
Луку зеленого.

Я во праву руку луку,
Во левую чесноку,
Сама по цветы пойду,
По лазоревые.

Я по цветикам ходила,
По лазоревым гуляла,
По лазоревым гуляла,
Цвету алого искала.

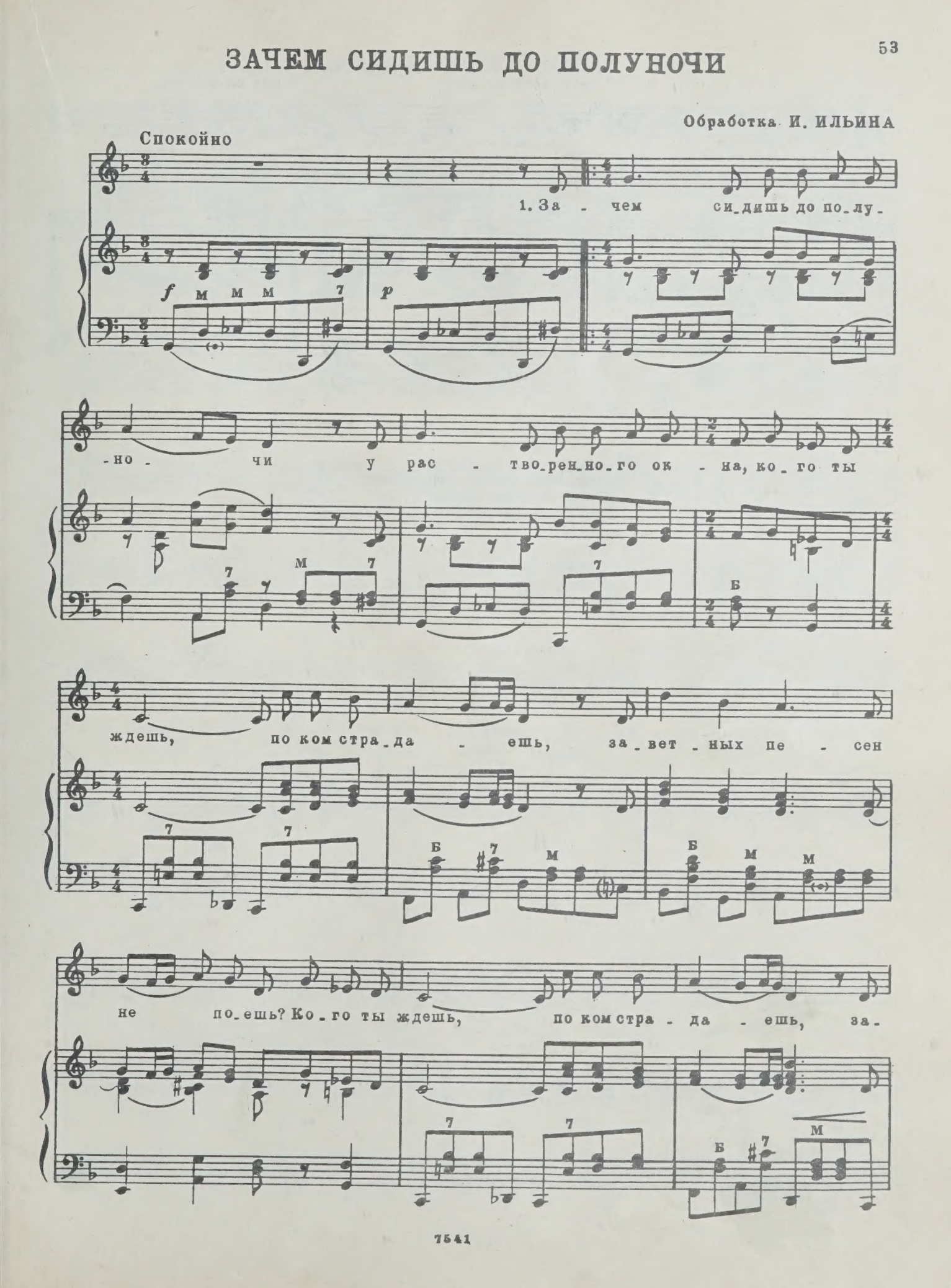
Не нашла цвету алого,
Супротив свого милого.
Как мой миленький хорош,
Чернобров, душа, пригож!

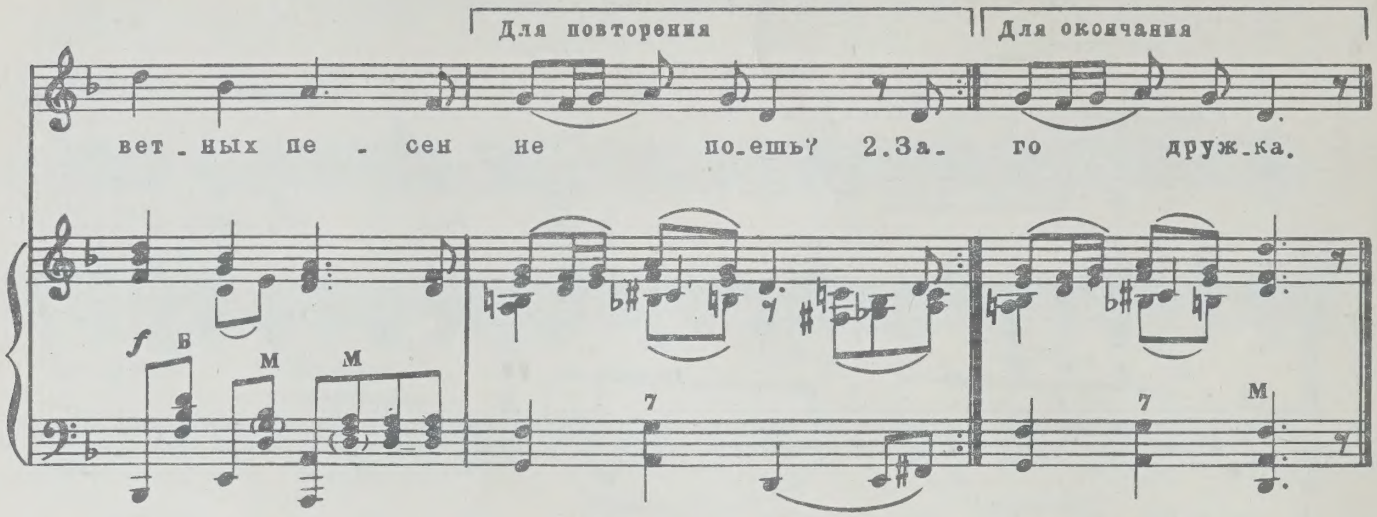
Чернобров, душа, пригож,
Мил подарочек принес,
Подарочек дорогой —
Перстенечек золотой.

Мне не дорог твой подарок,
Дорога твоя любовь!
Не хочу перстня носить, —
Стану так дружка любить!»

ЗАЧЕМ СИДИШЬ ДО ПОЛУНОЧИ

Обработка И. ИЛЬИНА



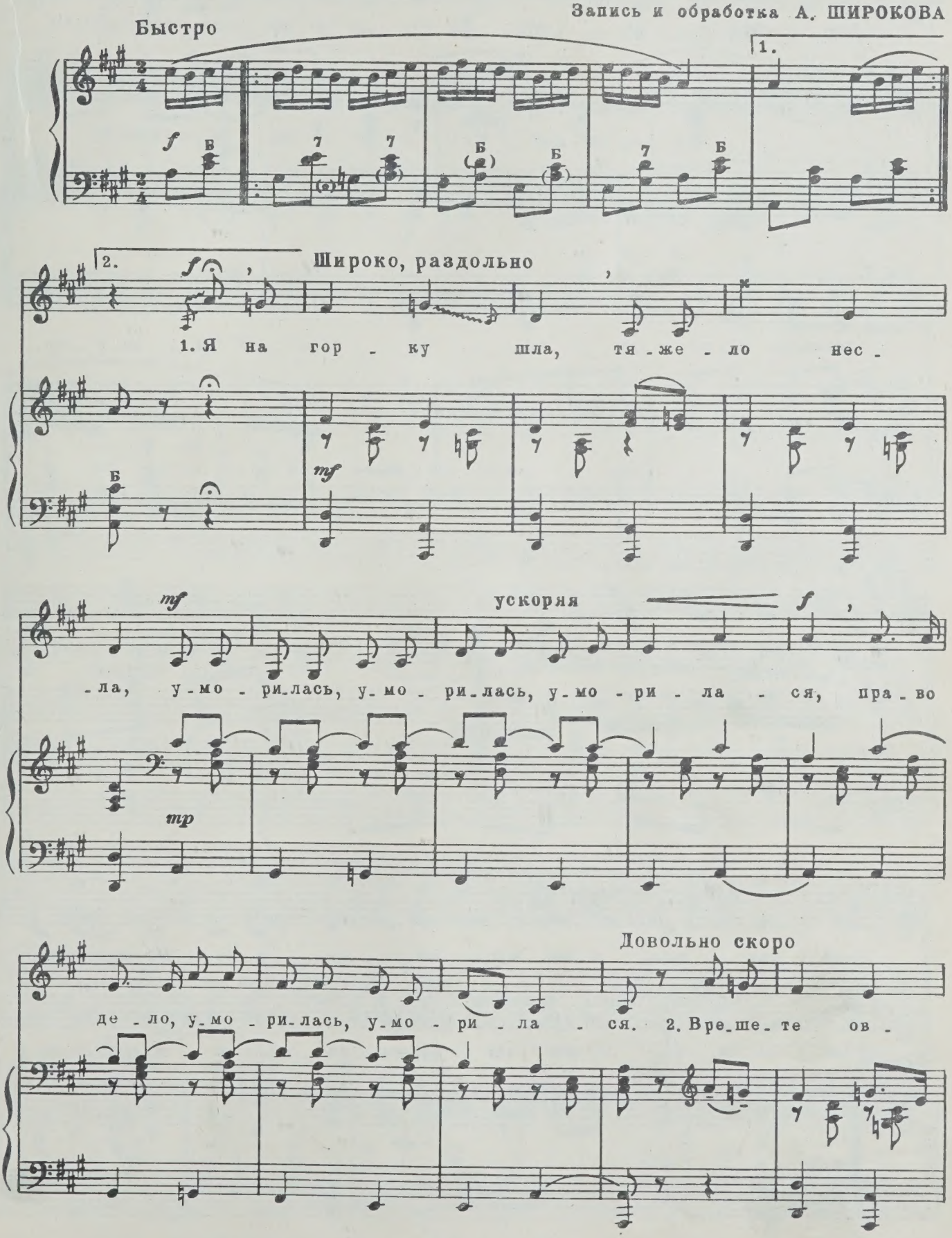


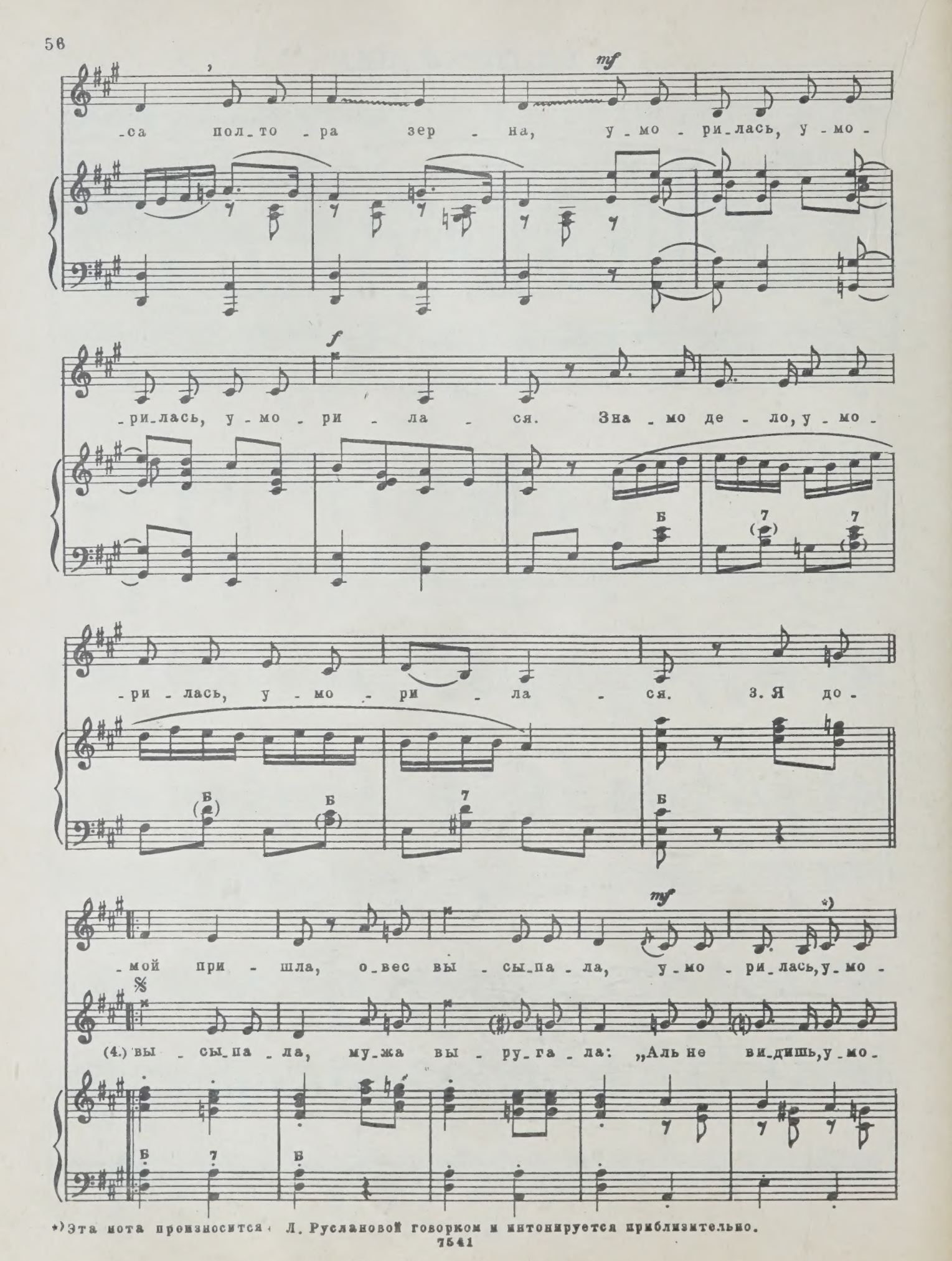
2. Зачем вечернею порою
Выходишь поздно на крыльцо,
Своей горячею слезою
Туманишь золото кольцо? *(2 раза)*

3. Уж скоро, скоро он вернется,
Слезою не печаль глаза,
Рука с колечком обовьется
На шее милого дружка. *(2 раза)*

Я НА ГОРКУ ШЛА

Запись и обработка А. ШИРОКОВА





*) Эта нота произносится Л. Руслановой говорком и интонируется приблизительно.

f *говор-*

-ри-лась, у-мо-ри-ла-ся. Зна-мо де-ло, у-мо-ри-лась, у-мо-

-ри-лась, у-мо-ри-ла-ся. Зна-мо де-ло...

-ком

-ри-ла-ся. 4. О-вес // Фи-люш-ка, про-сто-
5. Ах, ты.

(6)-нов на-пек-ла, не на-

-фи-люш-ка, аль не ви-дишь, у-мо-ри-лась, у-мо-ри-ла-

-е-лась до-сы-та да у-мо-ри-лась, у-мо-ри-лась, у-мо-ри-ла-

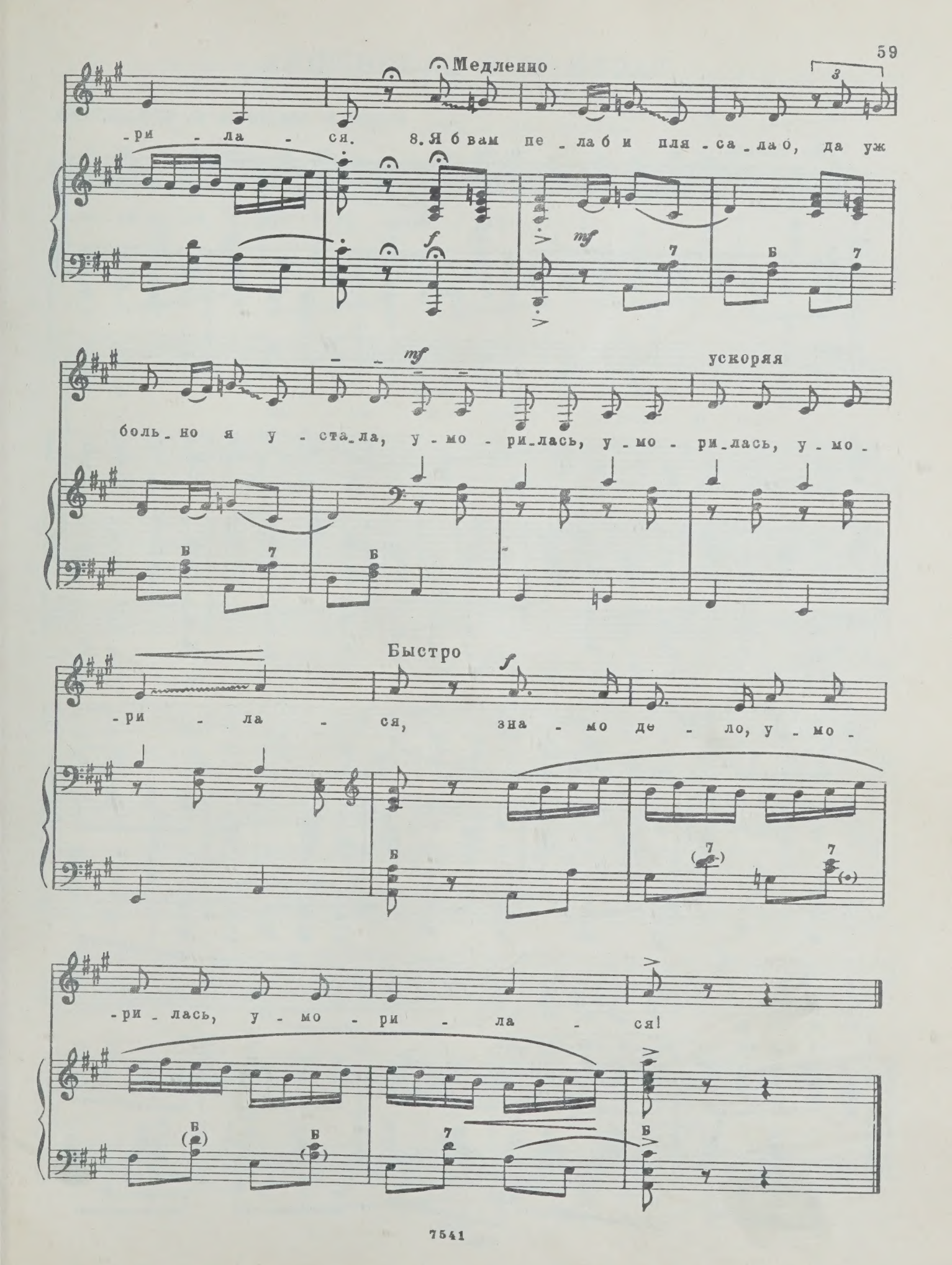
-ся, зна - мо де - ло, у - мо - ри - лась...

-ся, зна - мо де - ло, у - мо - ри - лась...

1. 6. Я бли - я пля - сать по - шла да у - мо - ри - лась, у - мо - ри - лась, у - мо -

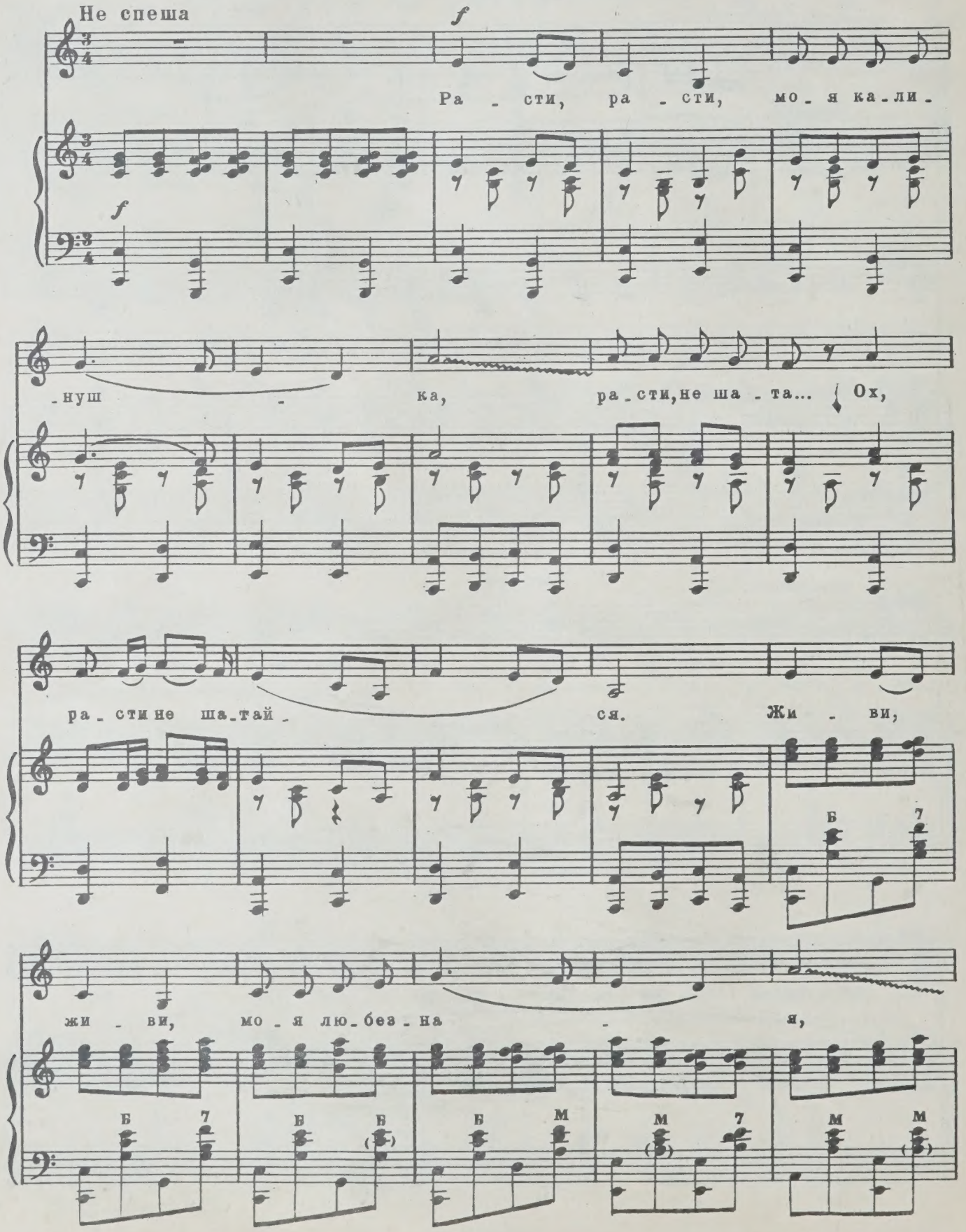
2. 7. Не на - е - лась до - сы - та, с ми - лым

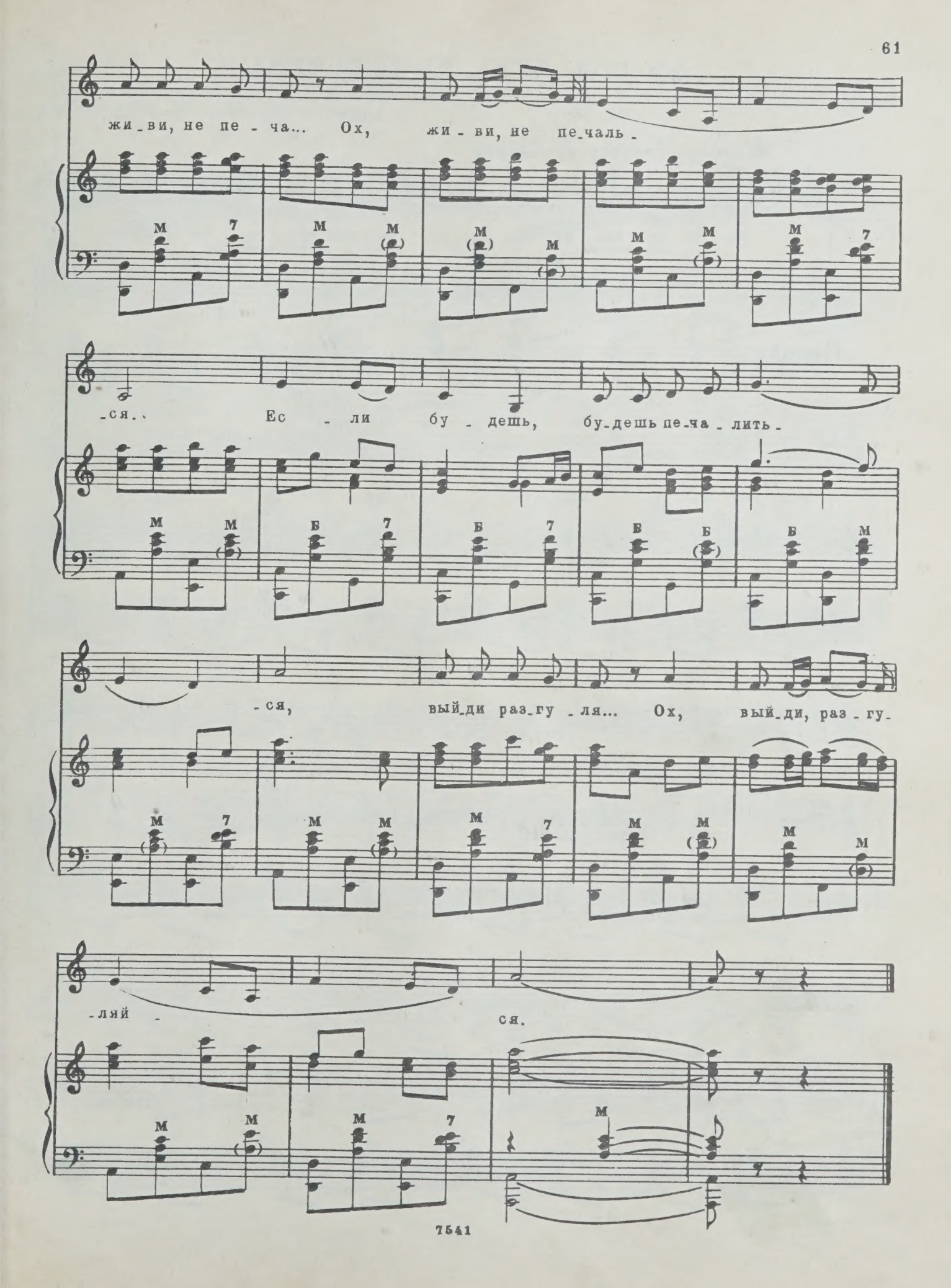
-ри - ла - ся, аль не ви - дишь, у - мо - ри - лась, у - мо -


Медленно
-ри - ла - ся. 8. Я б вам пе - ла б и пля - са - ла б, да уж
mf
боль - но я у - ста - ла, у - мо - ри - лась, у - мо - ри - лась, у - мо -
ускоряя
Быстро
-ри - ла - ся, зна - мо де - ло, у - мо -
-ри - лась, у - мо - ри - ла - ся!

РАСТИ, МОЯ КАЛИНУШКА

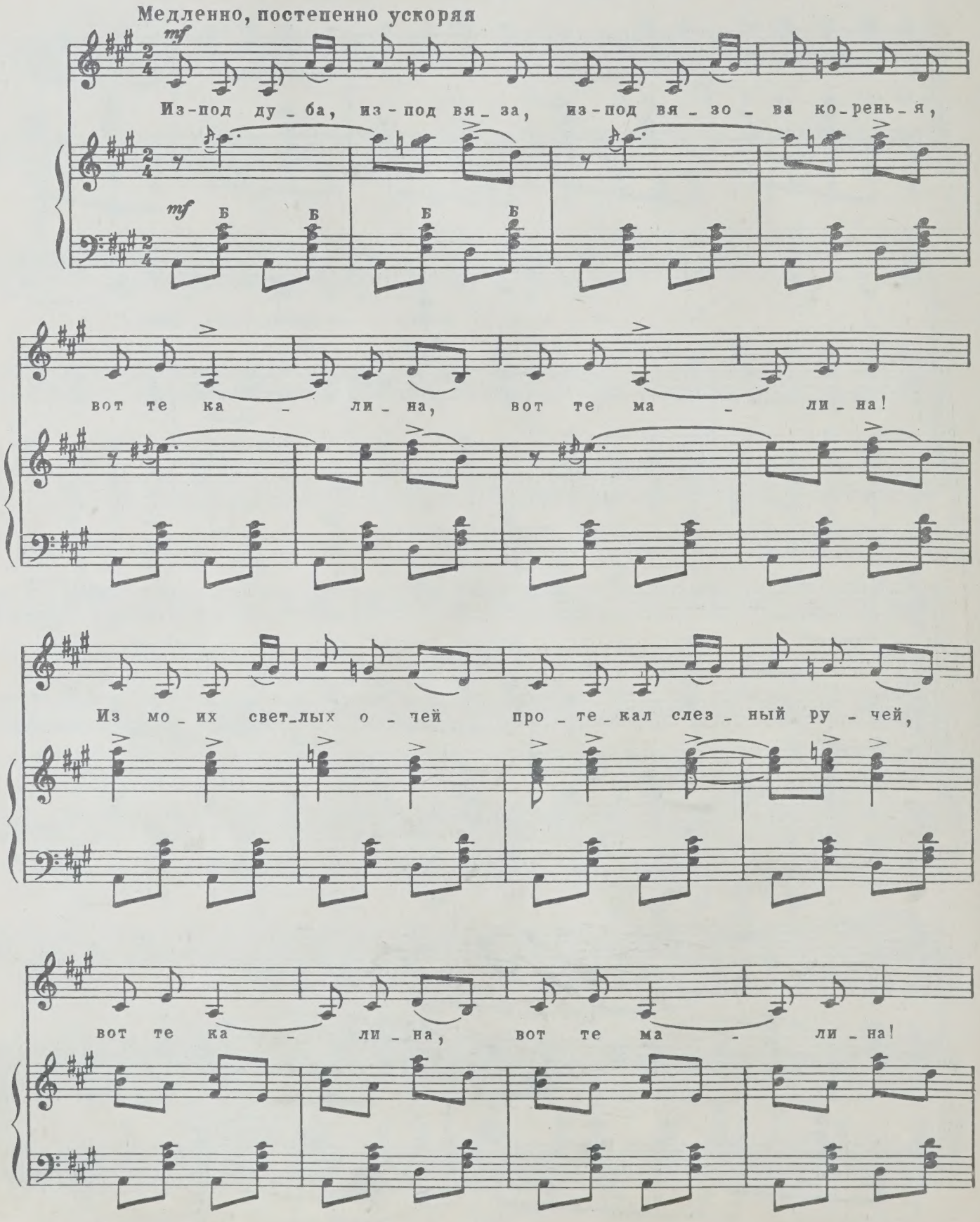
Запись и обработка Н. БУДАШКИНА

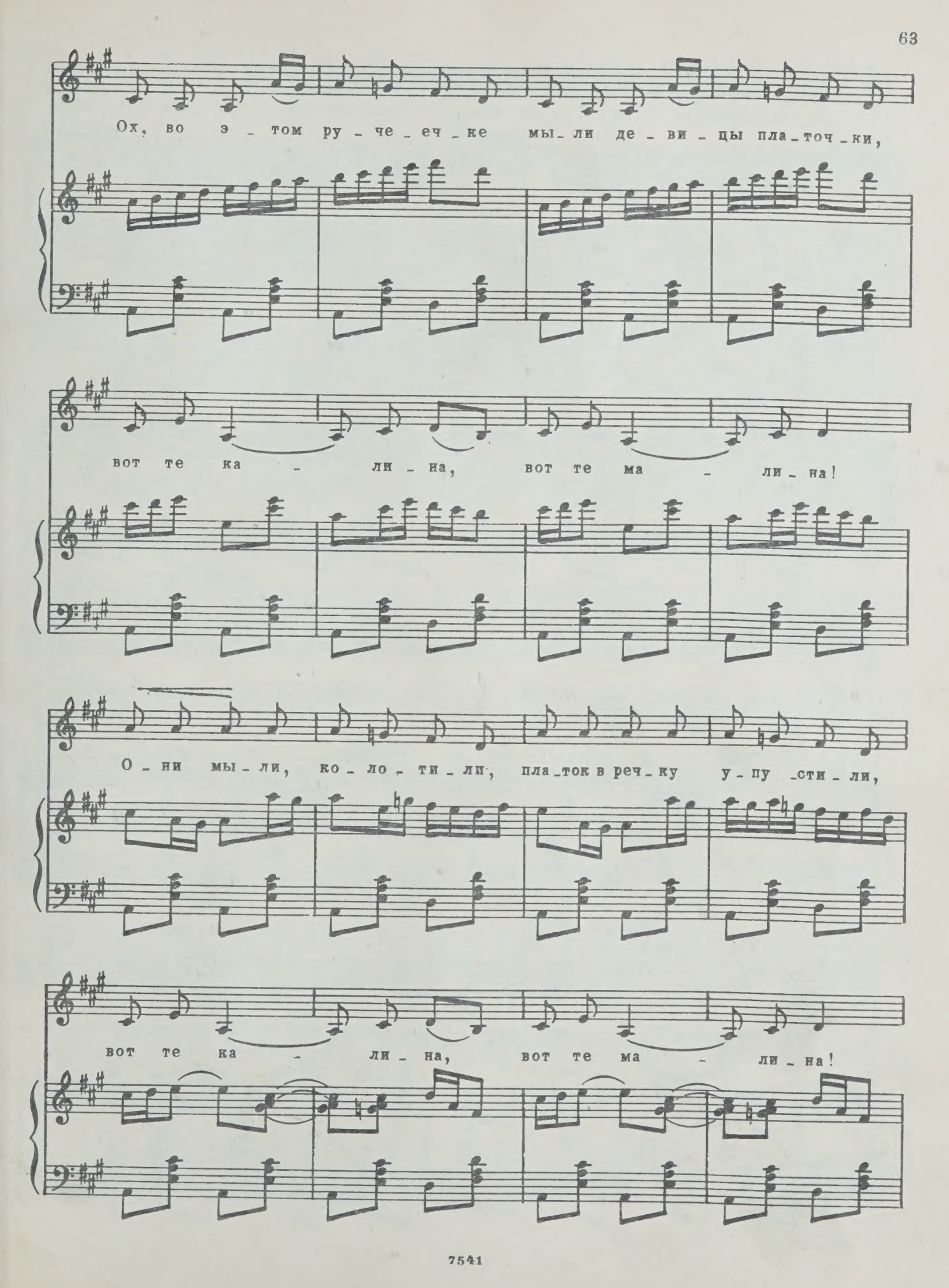


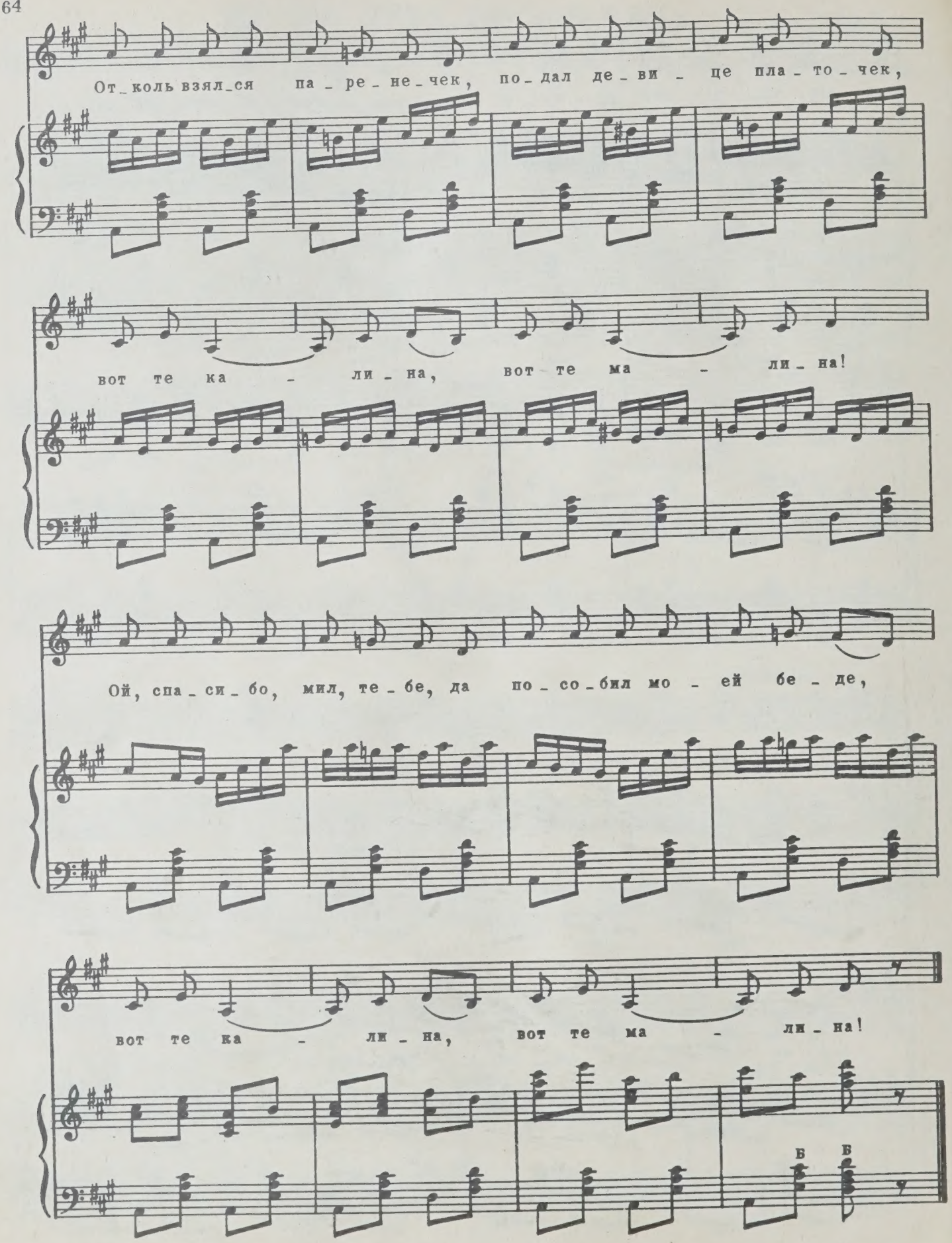

жи_ви, не пе - ча... Ох, жи - ви, не пе_чаль -
-ся.. Ес - ли бу - дешь, бу_дешь пе_ча - лить -
-ся, вый_ди раз_гу - ля... Ох, вый_ди, раз - гу -
-ляй - ся.

ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА

Запись и обработка Н. БУДАШКИНА

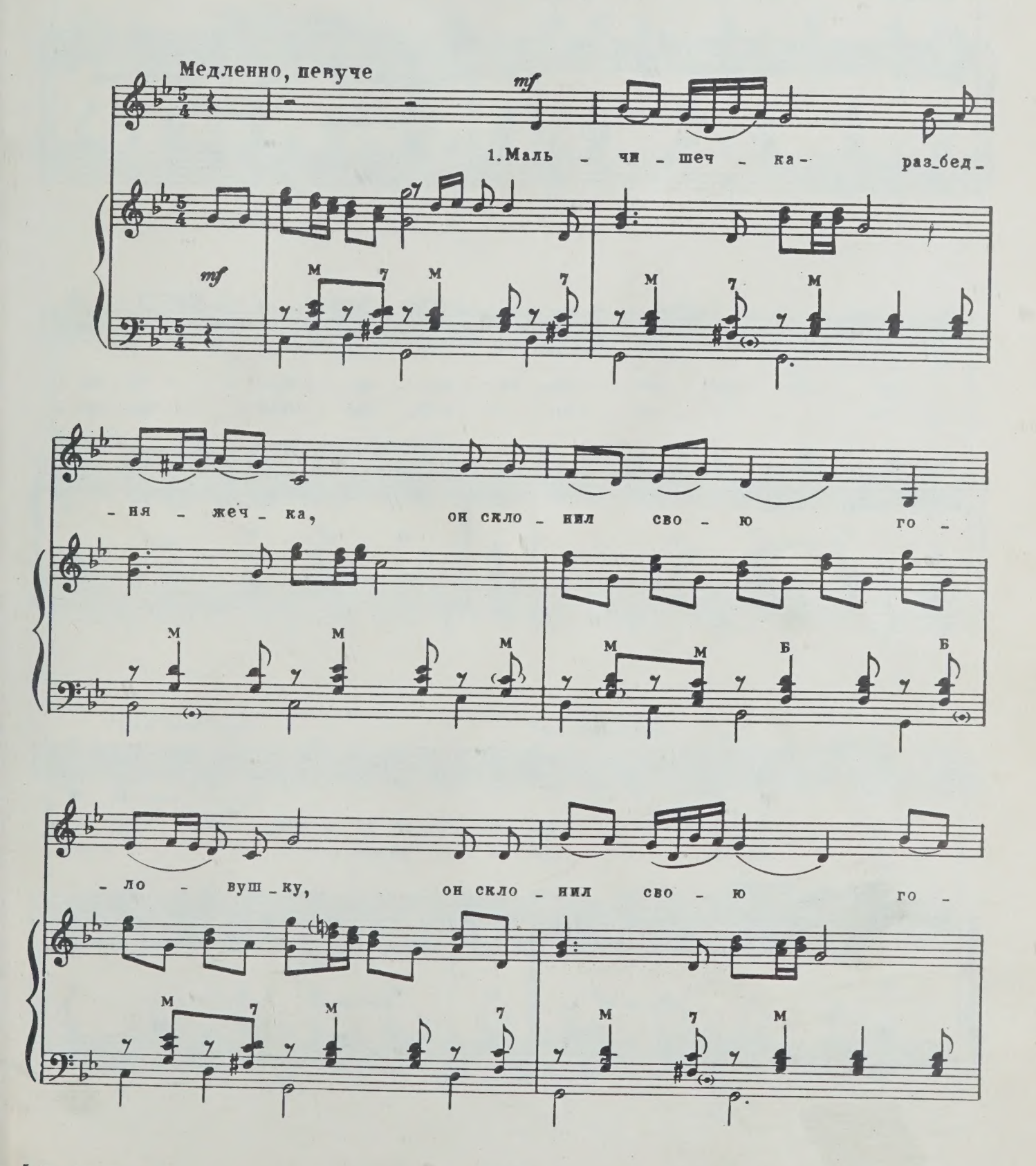


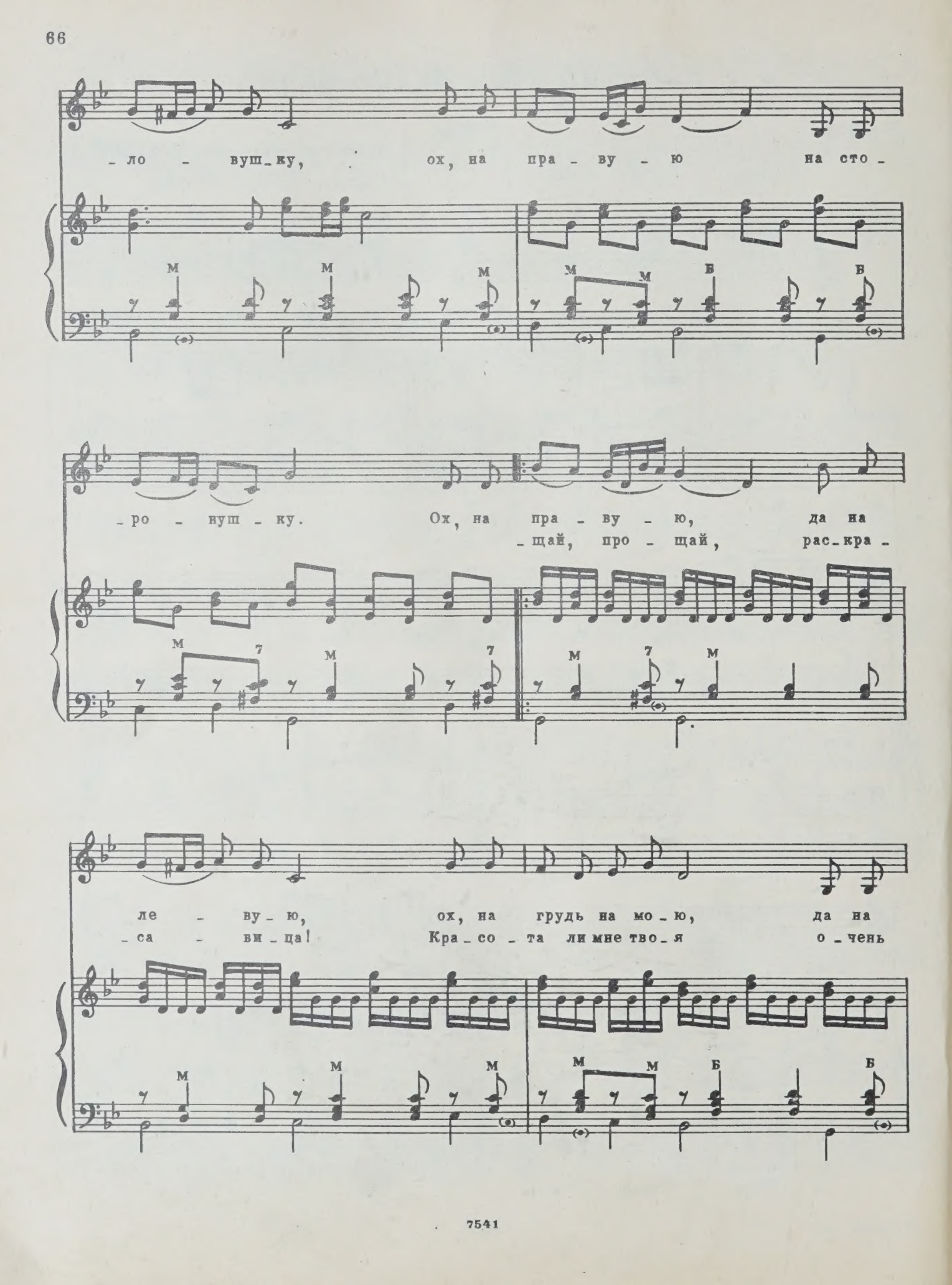

Ох, во э - том ру - че - еч - ке мы - ли де - ви - цы пла - точ - ки,
вот те ка - ли - на, вот те ма - ли - на!
О - ни мы - ли, ко - ло - ти - ли, пла - ток в реч - ку у - пу - сти - ли,
вот те ка - ли - на, вот те ма - ли - на!

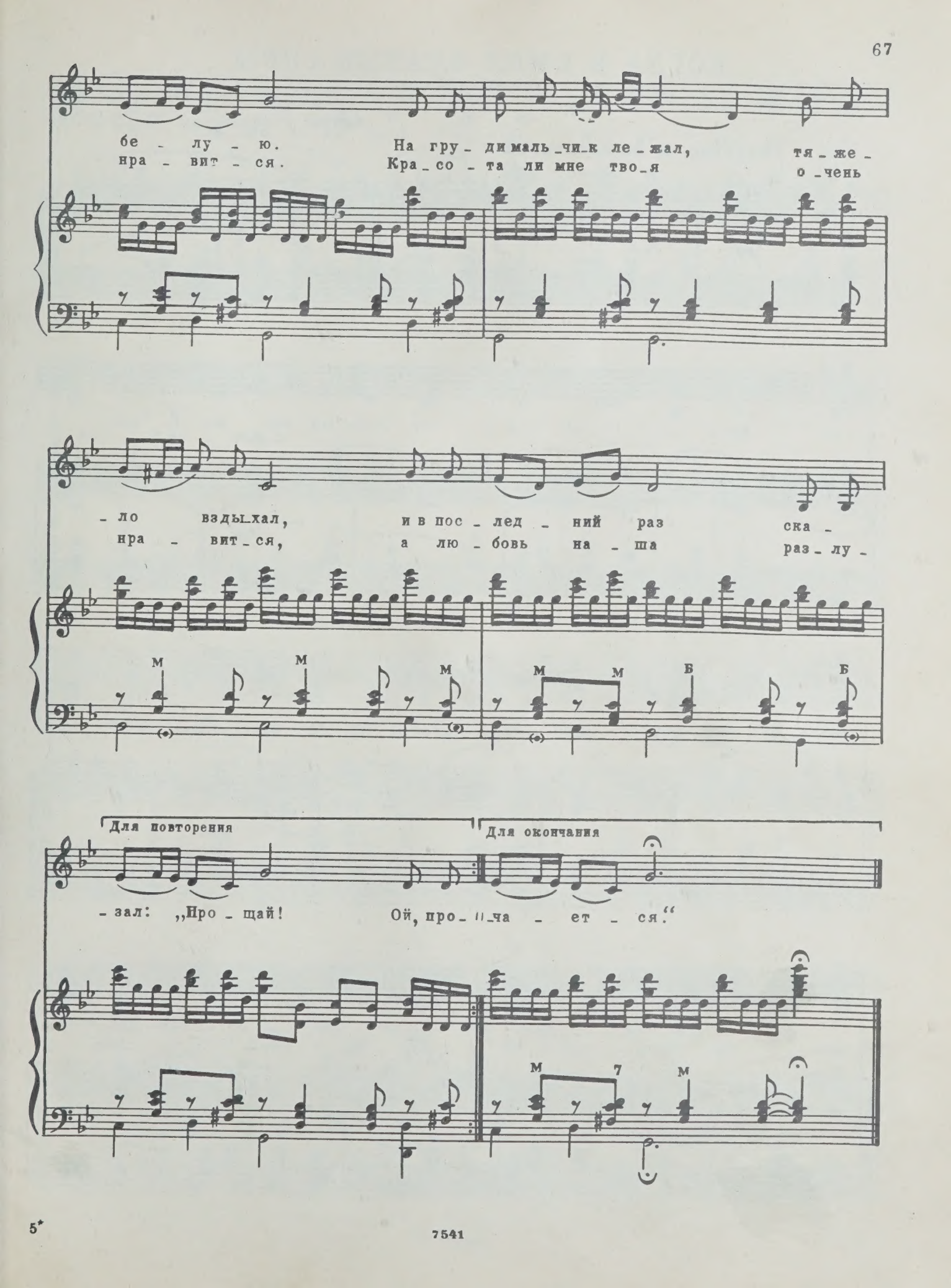

От_коль взял_ся па_ре_не_чек, по_дал де_ви_це пла_то_чек,
вот те ка_ли_на, вот те ма_ли_на!
Ой, спа_си_бо, мил, те_бе, да по_со_бил мо_ей бе_де,
вот те ка_ли_на, вот те ма_ли_на!
Б Б

МАЛЬЧИШЕЧКА-БЕДНЯЖЕЧКА

Запись и обработка Н. БУДАШКИНА




-ло - вуш-ку, ох, на пра - ву - ю на сто -
-ро - нуш - ку. Ох, на пра - ву - ю, да на
-щай, про - щай, рас-кра -
ле - ву - ю, ох, на грудь на мо - ю, да на
-са - ви - ца! Кра - со - та ли мне тво - я о - чень


бе - лу - ю. На гру - ди маль - чик ле - жал, тя - же -
нра - вит - ся. Кра - со - та ли мне тво - я о - чень
- ло вздыхал, и в пос - лед - ний раз ска -
нра - вит - ся, а лю - бовь на - ша раз - лу -
М М М М М Б Б
Для повторения
Для окончания
- зал: „Про - щай! Ой, про - ща - ет - ся."
М 7 М

7541

КОГДА Б ИМЕЛ ЗЛАТЫЕ ГОРЫ

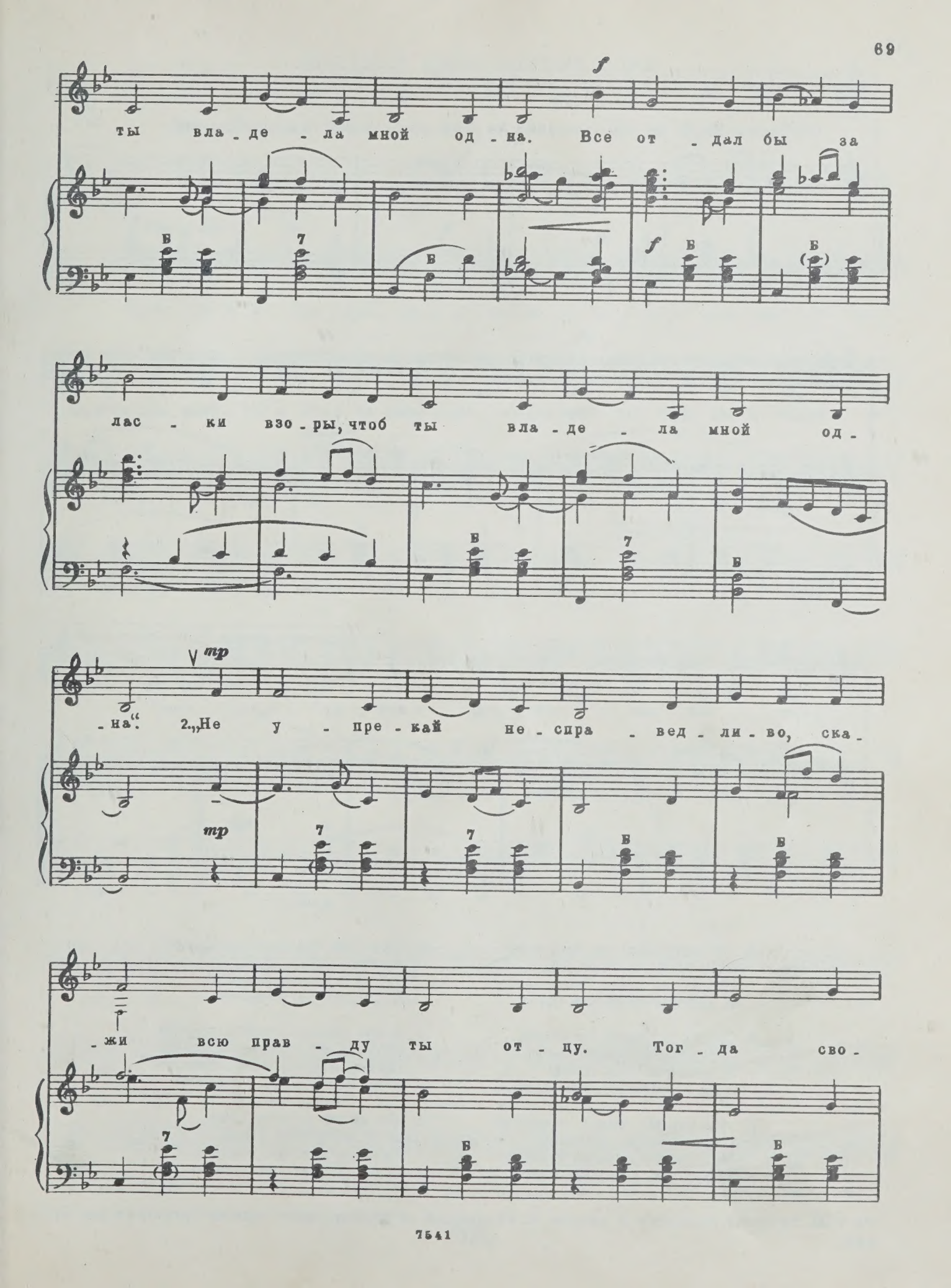
Запись и обработка Ю. СЛОНОВА

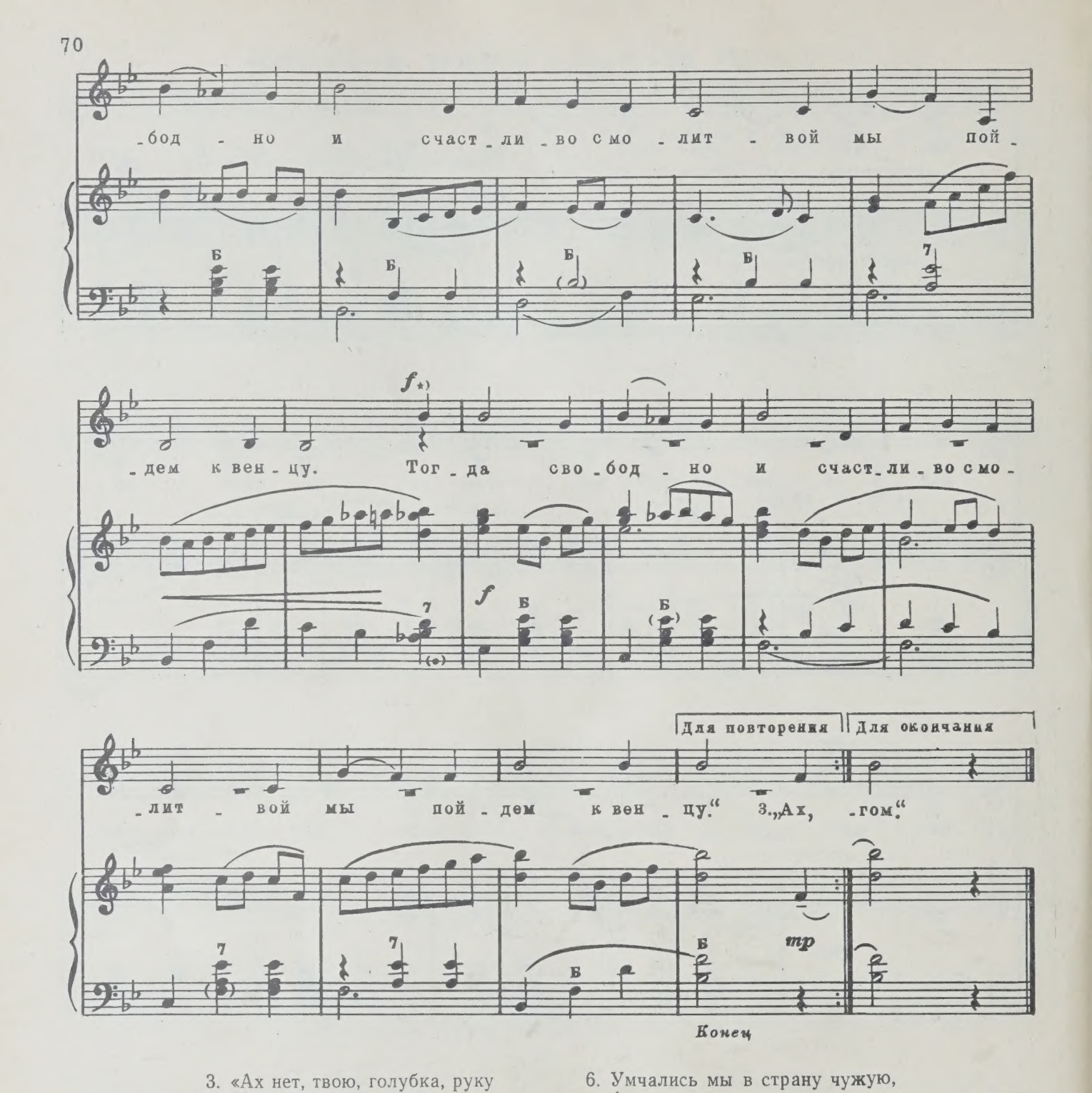
Умеренно, но не затягивая

mf

1. Ког - да б и - мел зла - ты - е го - ры и ре - ки, пол - ны - е ви - на, все от - дал бы за лас - ки взо - ры, чтоб

mp


ты вла - де - ла мной од - на. Все от - дал бы за
лас - ки взо - ры, чтоб ты вла - де - ла мной од -
- на". 2. „Не у - пре - кай не - спра - вед - ли - во, ска -
- жи всю прав - ду ты от - цу. Тог - да сво -



3. «Ах нет, твою, голубка, руку
Просил я у него не раз.
Но он не понял мою муку
И дал жестокий мне отказ.

4. Спроси у сердца ты совета,
Страданьем тронута моим.
И веря святости обета,
Беги с возлюбленным своим».

5. «Ну как же, милый, я покину
Семью родную и страну?
Ведь ты заедешь на чужбину
И бросишь там меня одну».

6. Умчались мы в страну чужую,
А через год он изменил,
Забыл и клятву роковую,
Когда другую полюбил.

7. А мне сказал, стыдясь измены:
«Ступай обратно в дом отца.
Оставь, Мария, мои стены», —
И проводил меня с крыльца.

8. «За ласки, речи огневые,
Я награжу тебя конем.
Уздечко, хлыстик золотые,
Седельце шито жемчугом».

*) В ряде куплетов последние 8 тактов Л. Руслановой не поются; идет лишь инструментальный отыгрыш.

КОГДА Б ИМЕЛ ЗЛАТЫЕ ГОРЫ

Мелодический вариант куплетов, исполняемых Л. Руслановой

Умеренно

1. „Ког - да б и - мел зла - ты - е го - ры и ре - ки, пол - ны - е ви -
- на, все от - дал бы за лас - ки взо - ры, чтоб ты вла - де - ла мной од -
- на. Все от - дал бы за лас - ки — взо - ры, чтоб ты вла - де - ла мной од -
- на." 2. „Не у - пре - кай не спра - вед - ли - во, ска - жи всю прав - ду
ты от - цу. Тог - да сво - бод - но и счаст - ли - во с мо - лит - вой мы пой -
- дем к вен - цу." 3. „Ах, нет, тво - ю, го - луб - ка, ру - ку про -
- сил я у не - го не раз. Но он не по - нял мо - ю му - ку и
дал же - сто - кий мне от - каз. 4. Спро - си у серд - ца
ты со - ве - та, стра - дань - ем тро - ну - та мо - им. И, ве - ря
свя - то - сти о - бе - та, бе - ги с воз - люб - лен - ным сво - им. И

*) Здесь и далее — инструментальный отыгрыш.

ве_ря свя_то_сти о_бе_та, бе_ги с воз_люб_лен_ным сво_им." 5. „Ну

как же, ми_лый, я по_ки_ну се_мью род_ну_ю и стра_ну, ведь

ты за_е_дешь на чуж_би_ну и бро_сишь там ме_ня од_ну."

6. У_мча_лись мы в стра_ну чу_жу_ю, а че_рез

год он из_ме_нил. За_был и клят_ву ро_ко_ву_ю, ког_да дру_

_гу_ю по_лю_бил. 7. А мне ска_зал, сты_дясь из_

ме_ны: „Сту_пай о_брат_но в дом от_ца. О_ставь, Ма_ри_я,

мо_и сте_ны;" и про_во_дил ме_ня с крыль_ца. „О_ставь, Ма_ри_я,

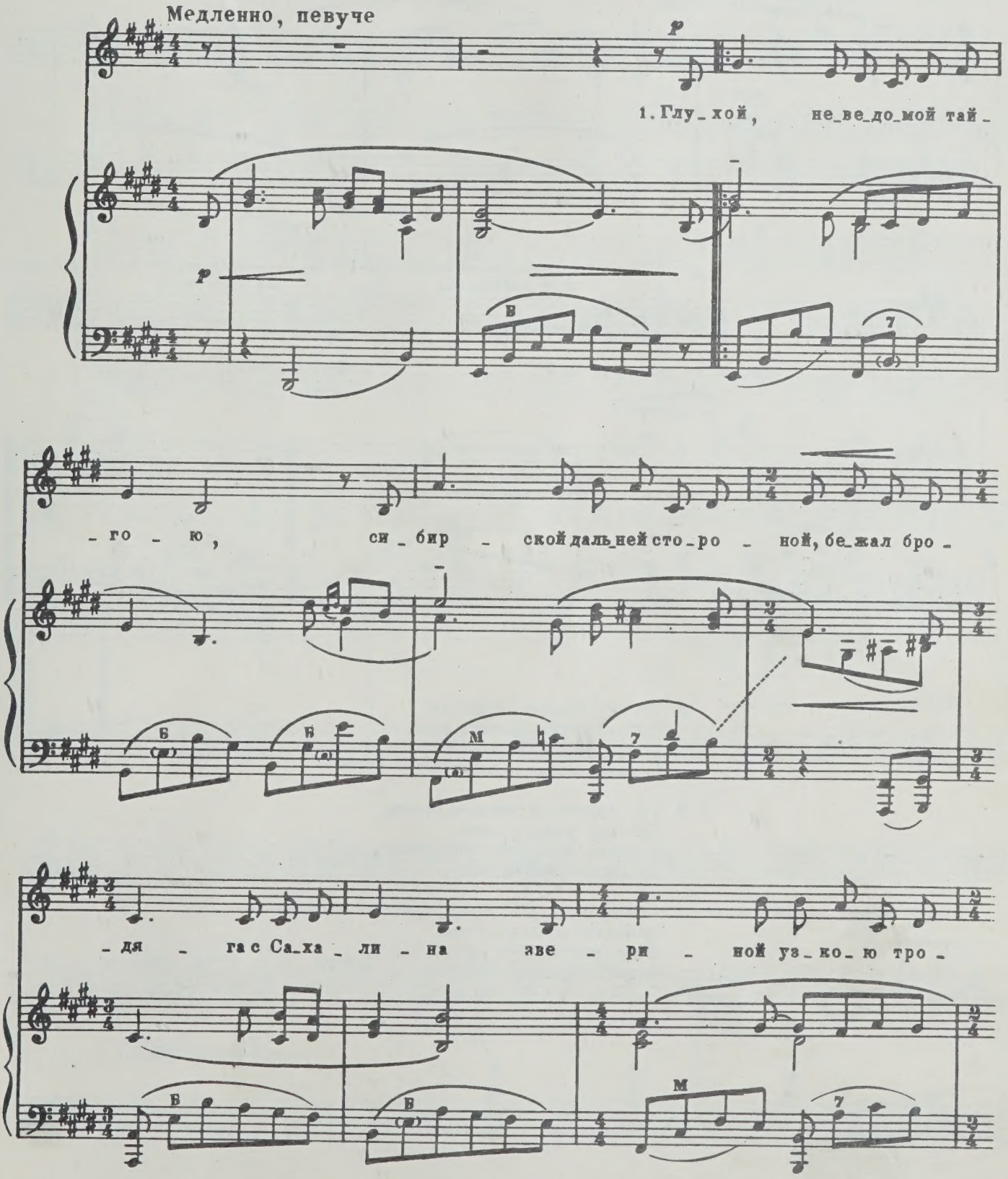
мо_и сте_ны;" и про_во_дил ме_ня с крыль_ца. 8. „За ласки, ре_чи ог_не_

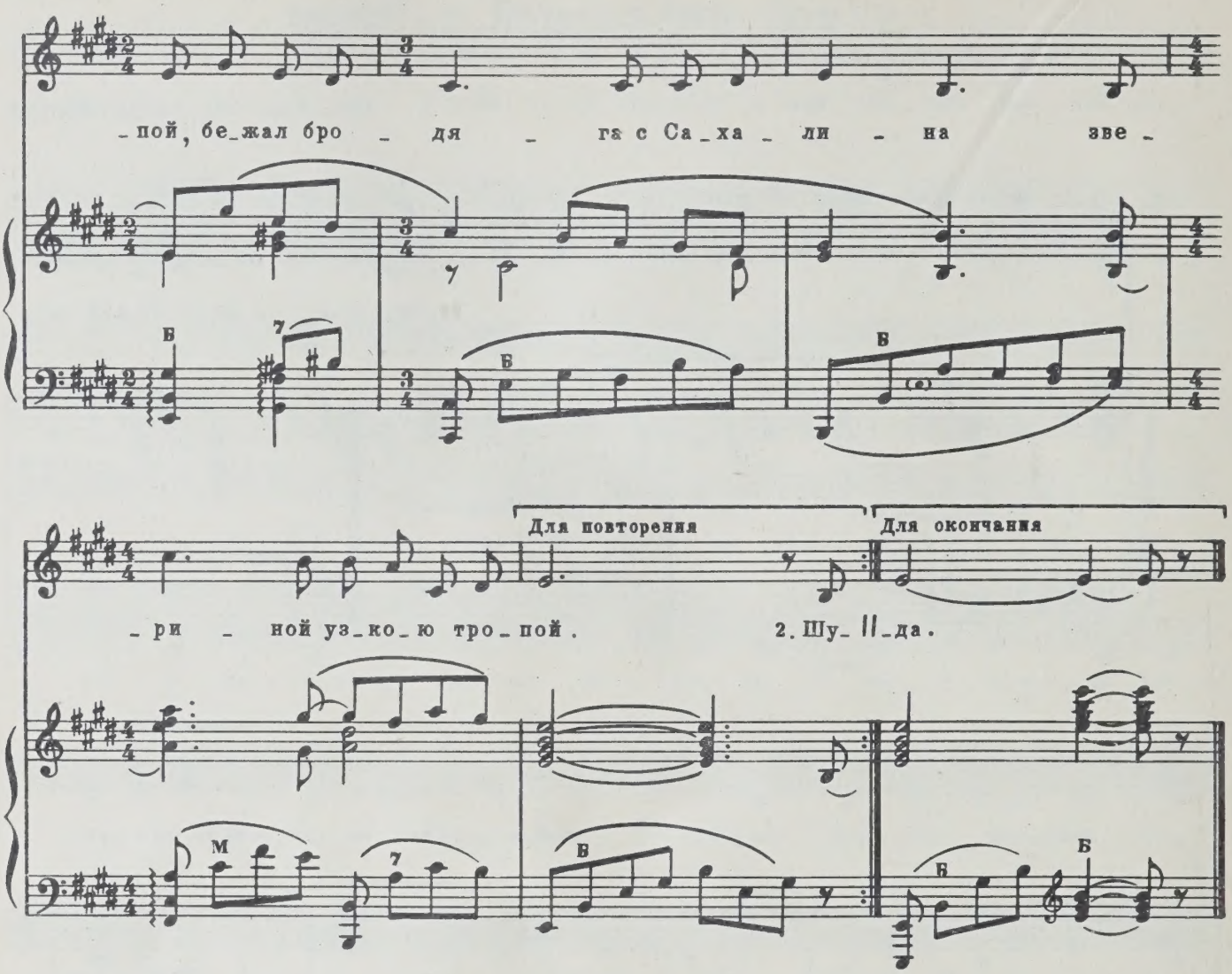
_вы_е я на_гра_жу те_бя ко_нем. Уз_деч_ку, хлыс_тик

зо_ло_ты_е, се_дель_це ши_то жем_чу_гом. Уз_деч_ку жем_чу_гом."

ГЛУХОЙ, НЕВЕДОМОЙ ТАЙГОЮ

Обработка Н. ГУБАРЬКОВА





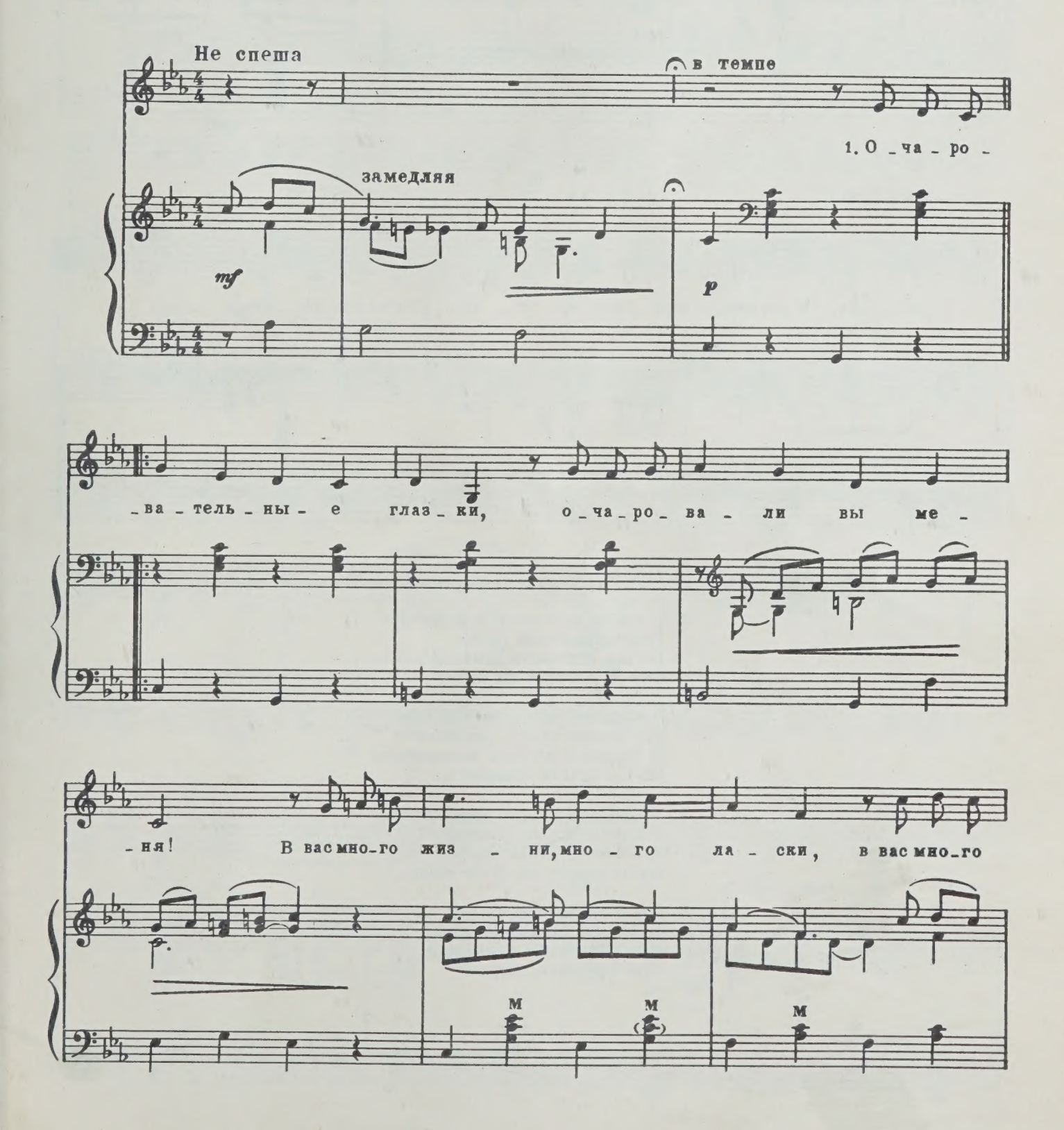
2. Шумит, бушует непогода,
Далек, далек бродяги путь.
Укрой, тайга его глухая, } *2 раза*
Бродяга хочет отдохнуть.

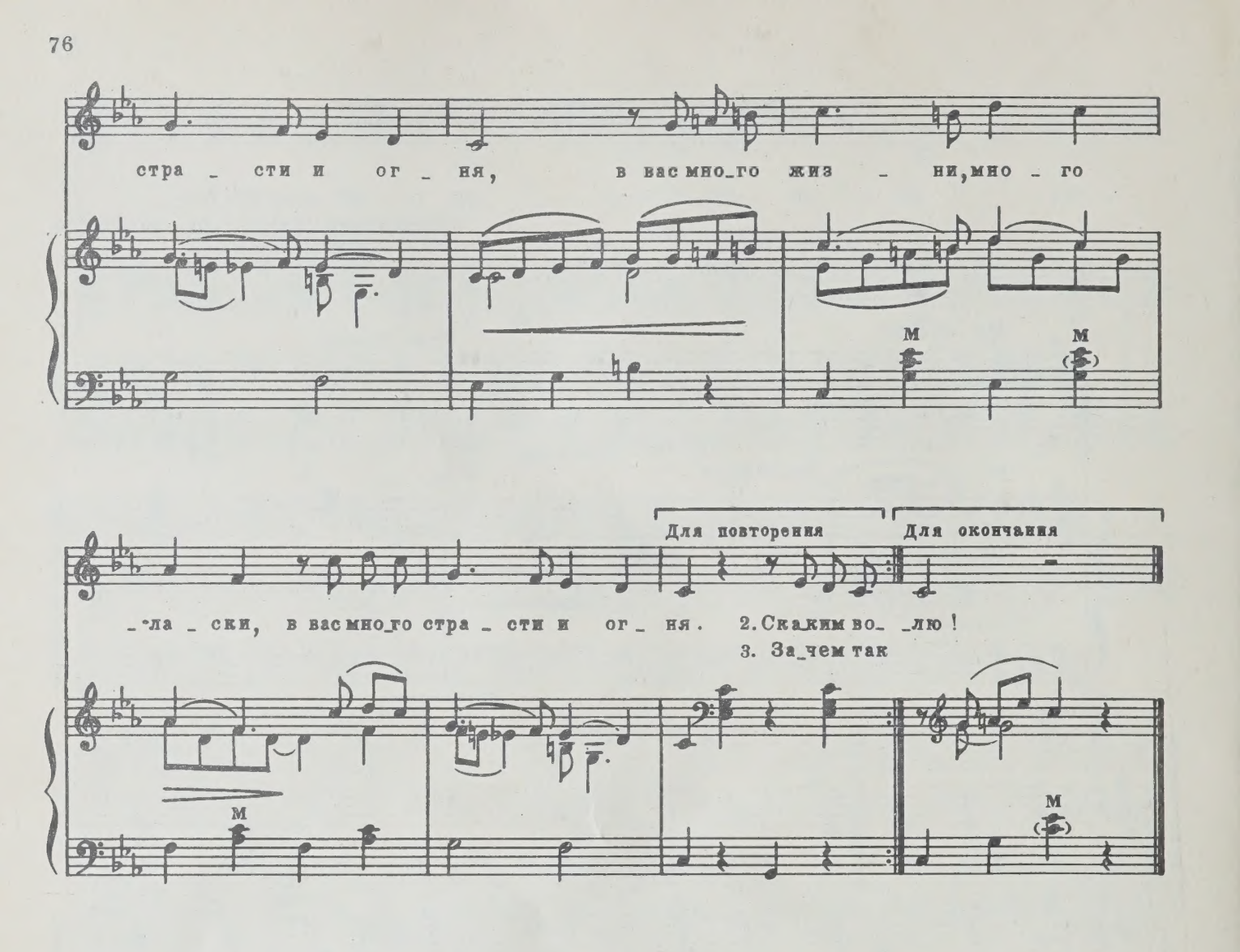
3. Там далеко за темным бором
Оставил родину свою,
Оставил мать свою родную, } *2 раза*
Детей, любимую жену.

4. «Умру, в чужой земле зароют,
Заплачет маменька моя,
Жена найдет себе другого, } *2 раза*
А мать сыночка никогда».

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ ГЛАЗКИ

Обработка Вячеслава ВОЛКОВА





2. С каким восторгом я встречаю
Твои прелестные глаза,
Но я в них часто замечаю —
Они не смотрят на меня.

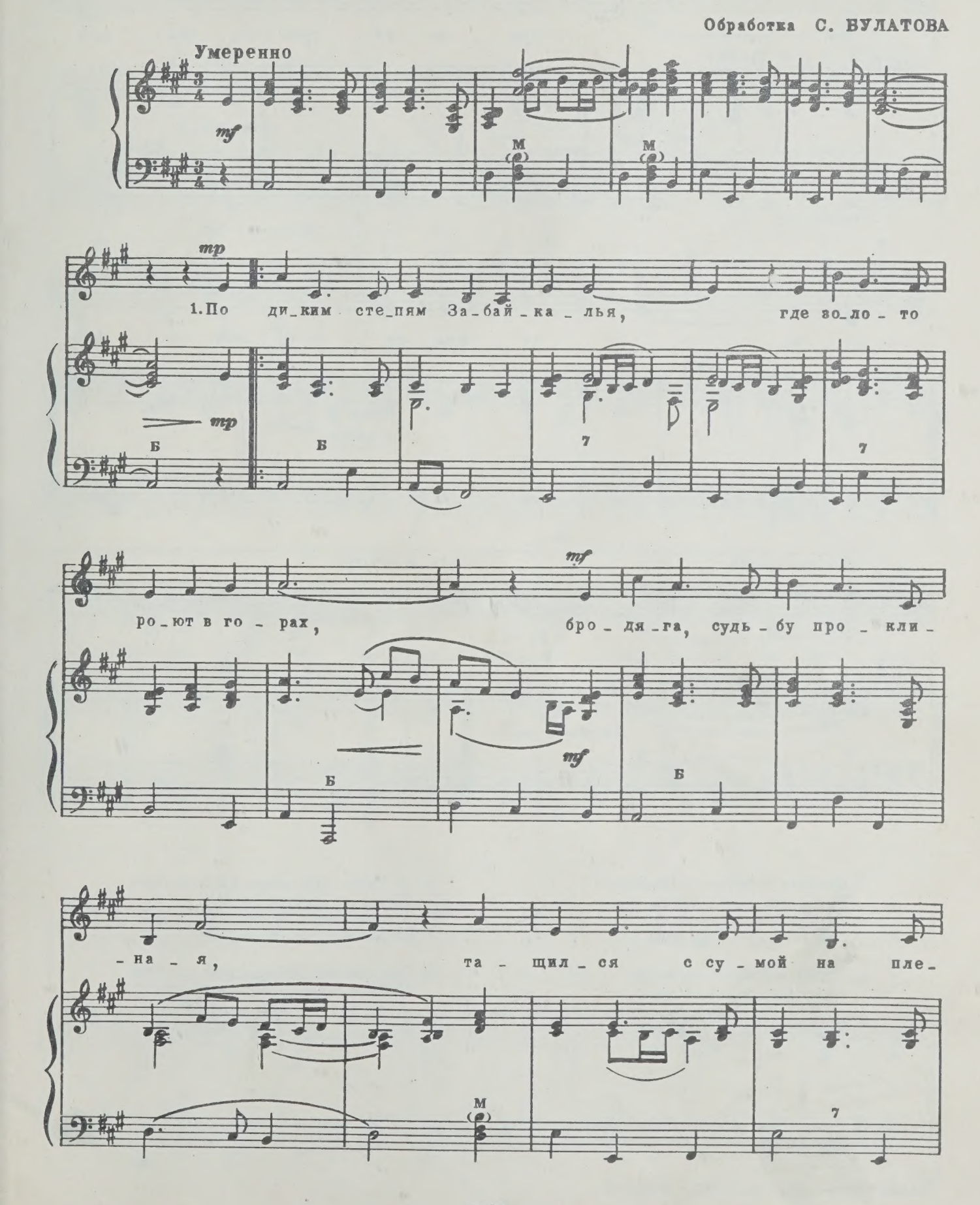
3. Что значит долго не видаться, —
Так можно скоро позабыть!
И сердце с сердцем поменяться,
Потом другую полюбить.

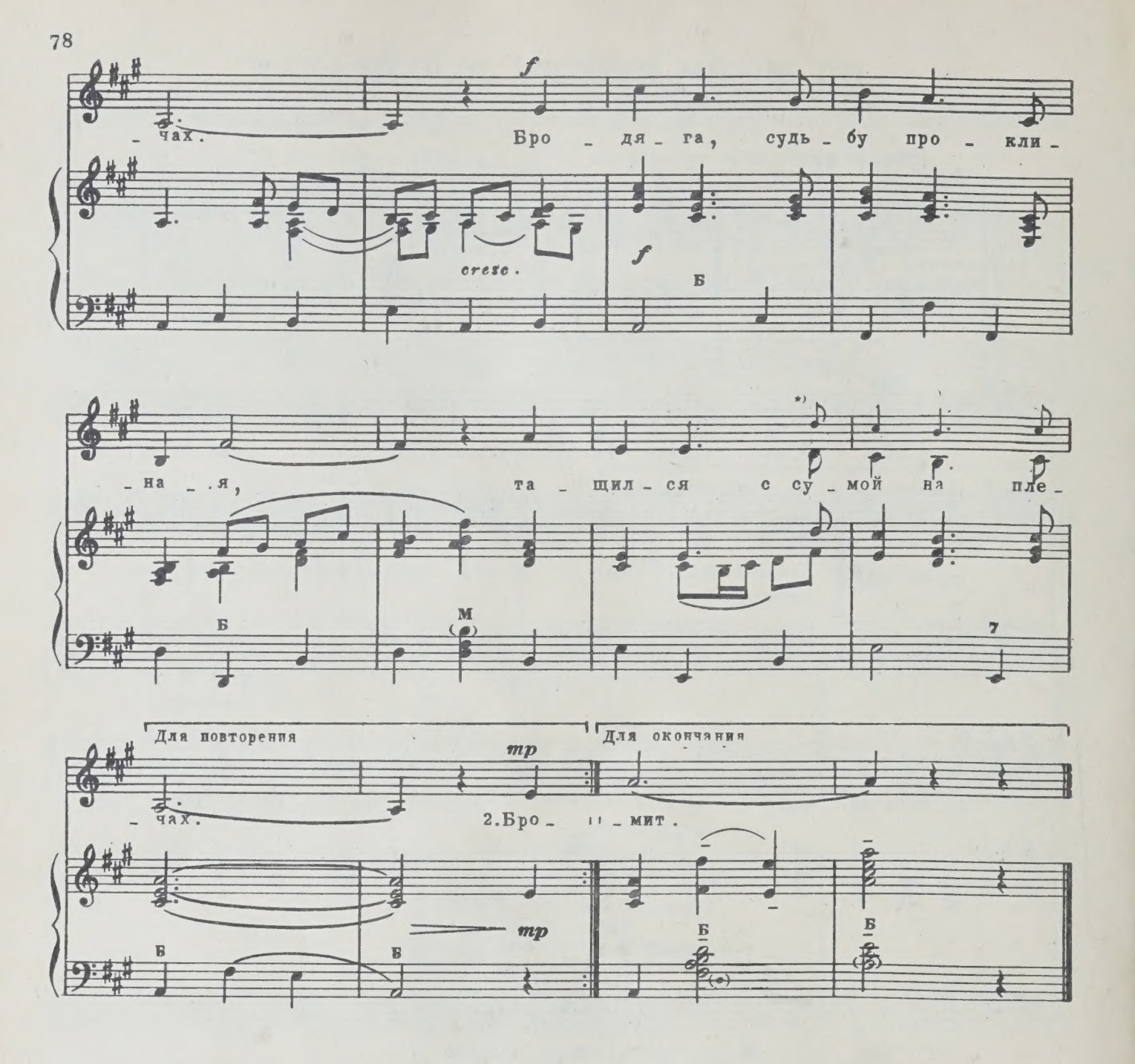
4. Я опущусь на дно морское,
Я поднимусь за облака,
Я все отдам тебе земное,
Лишь только ты люби меня!

5. Да, я терпела муки ада
И до сих пор еще терплю.
Мне ненавидеть тебя надо,
А я, безумная, люблю.

ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ

Обработка С. БУЛАТОВА





2. Бродяга к Байкалу подходит,
Рыбацкую лодку берет,
Унылую песню заводит,
Про родину что-то поет.

3. Бродяга Байкал переехал,
Навстречу родимая мать.
— Ах, здравствуй, ах, здравствуй, родная,
Здоров ли отец, хочу знать?

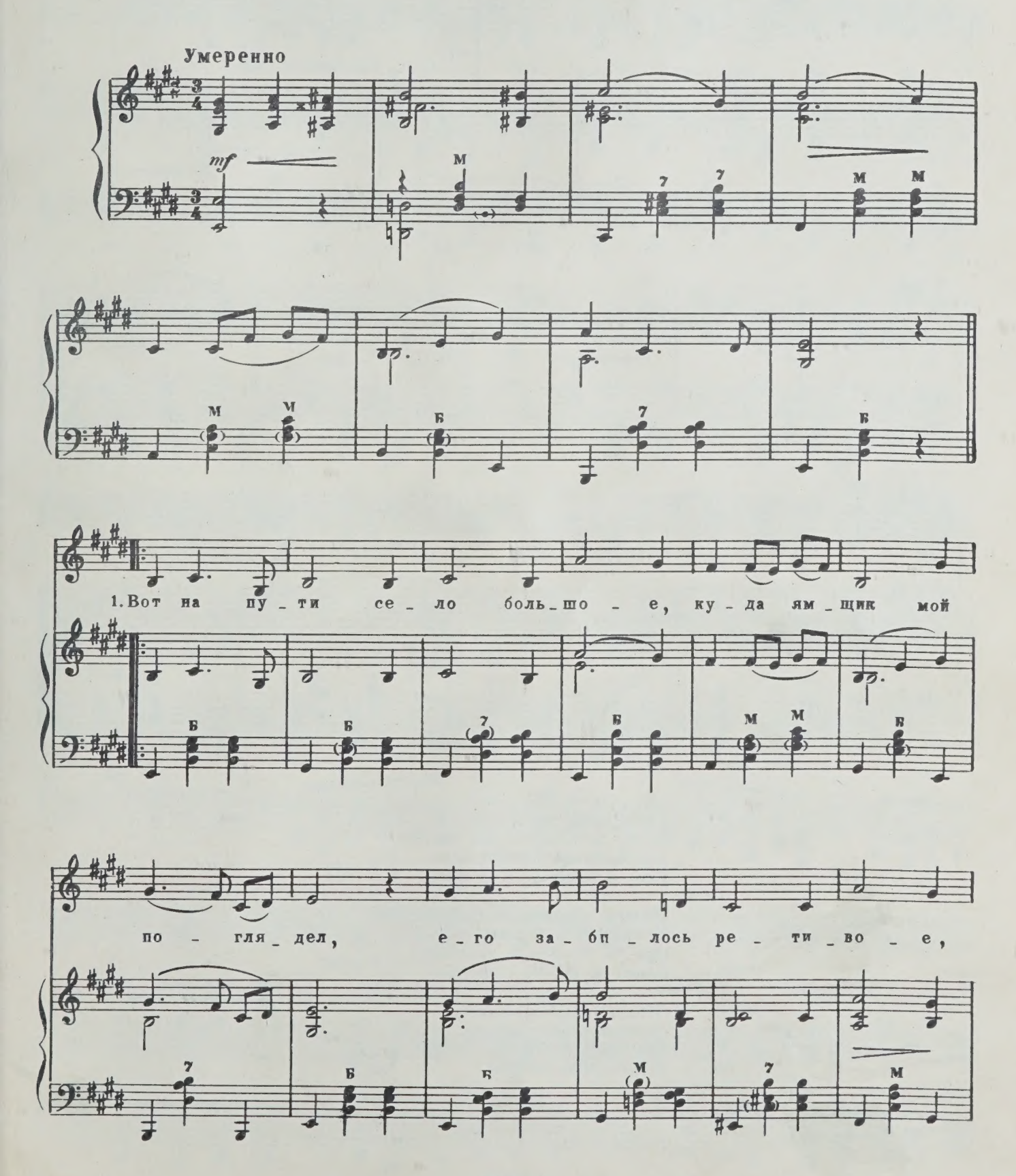
4. — Отец твой давно уж в могиле,
Давно он землею зарыт.
А брат твой давно уж в Сибири,
Давно кандалами гремит.

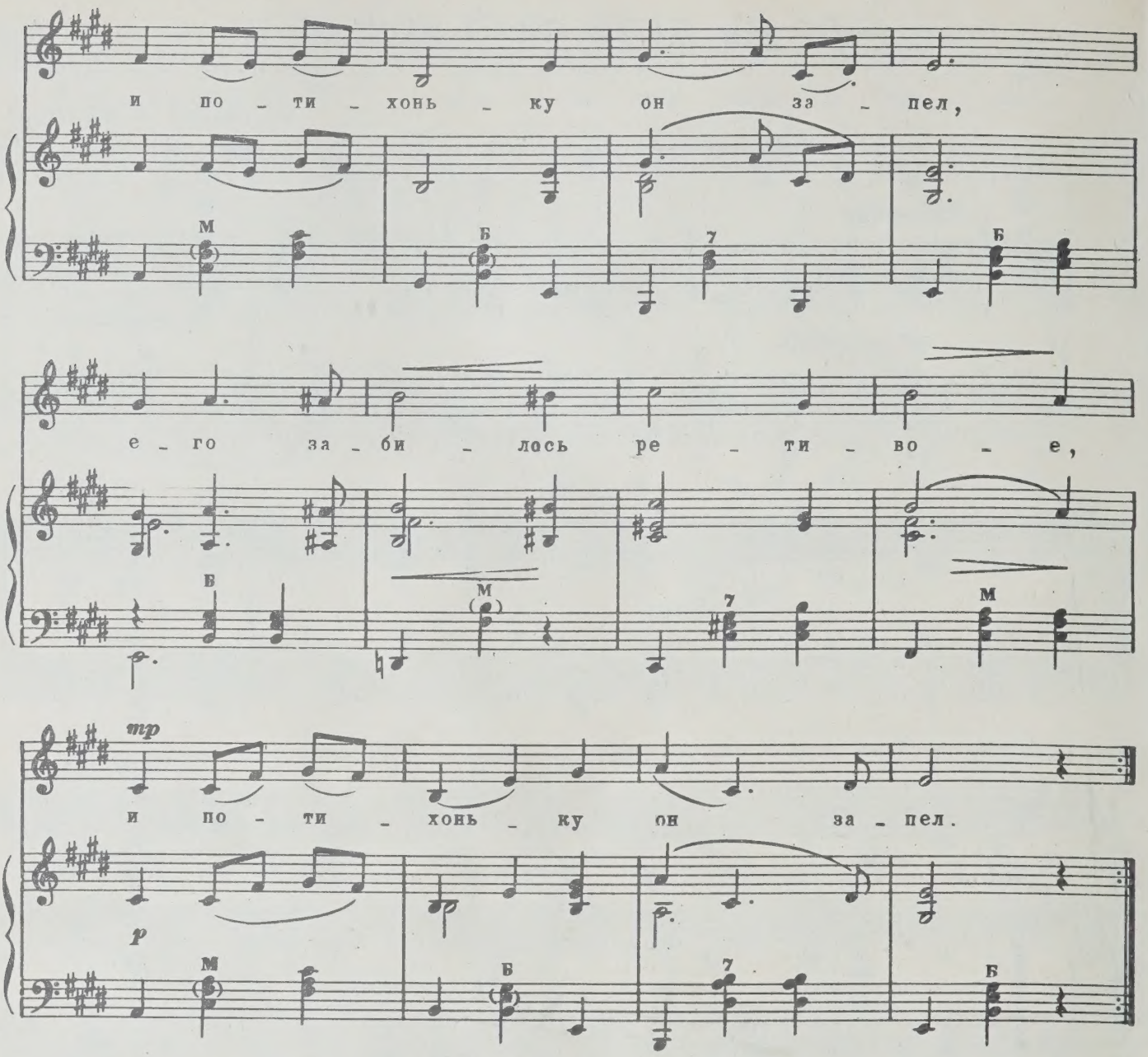
5. Пойдем-же, пойдем, мой сыночек,
Пойдем ты в курень наш родной,
Жена там по мужу скучает,
И плачут детишки гурьбой.

*) Мелкие ноты для последнего куплета.

ВОТ НА ПУТИ СЕЛО БОЛЬШОЕ

Обработка Н. ИВАНОВА





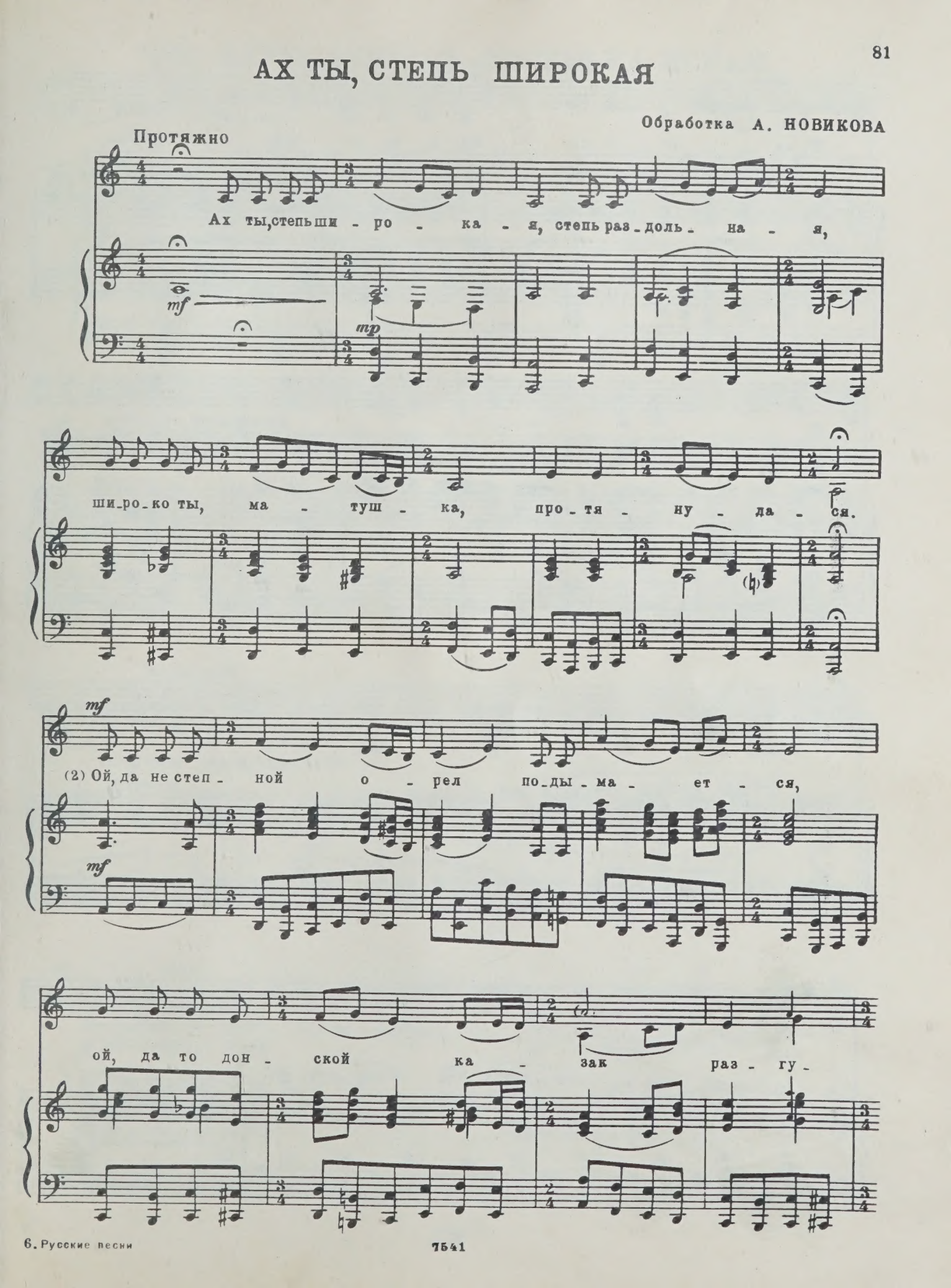
2. «Твоя краса меня сгубила,
Теперь мне белый свет постыл.
Зачем, зачем приворожила,
Коль я душе твоей не мил. } *2 раза*

3. По мне лошадушки взгрустнутся,
Расставшись, бедные, со мной,
Они уж больше не промчатся
Вдоль по дороге столбовой. } *2 раза*

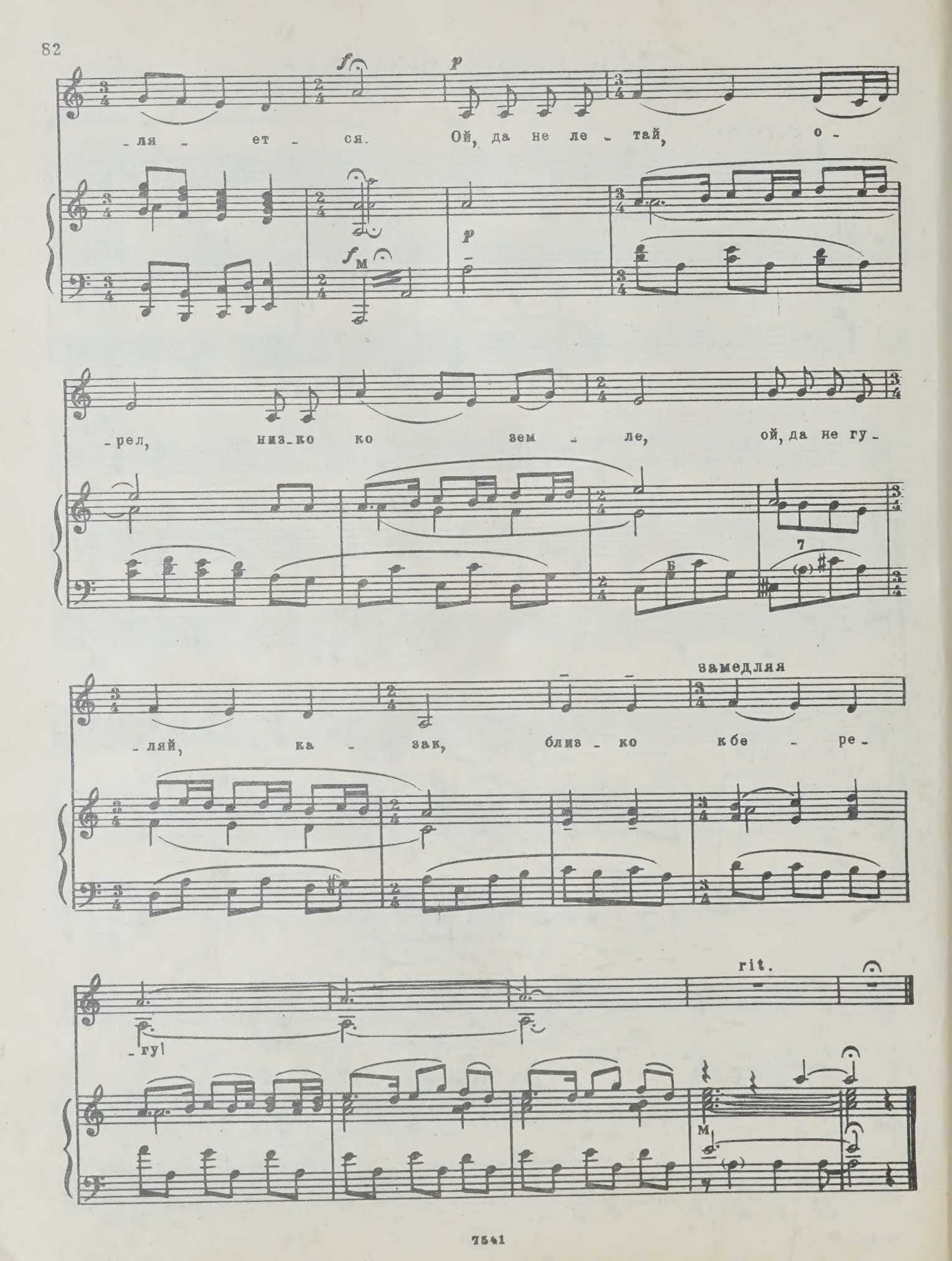
4. Недолго песней удалою,
Недолго тешить седока.
Уж скоро, скоро под землею
Зароют тело ямщика». } *2 раза*

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Обработка А. НОВИКОВА



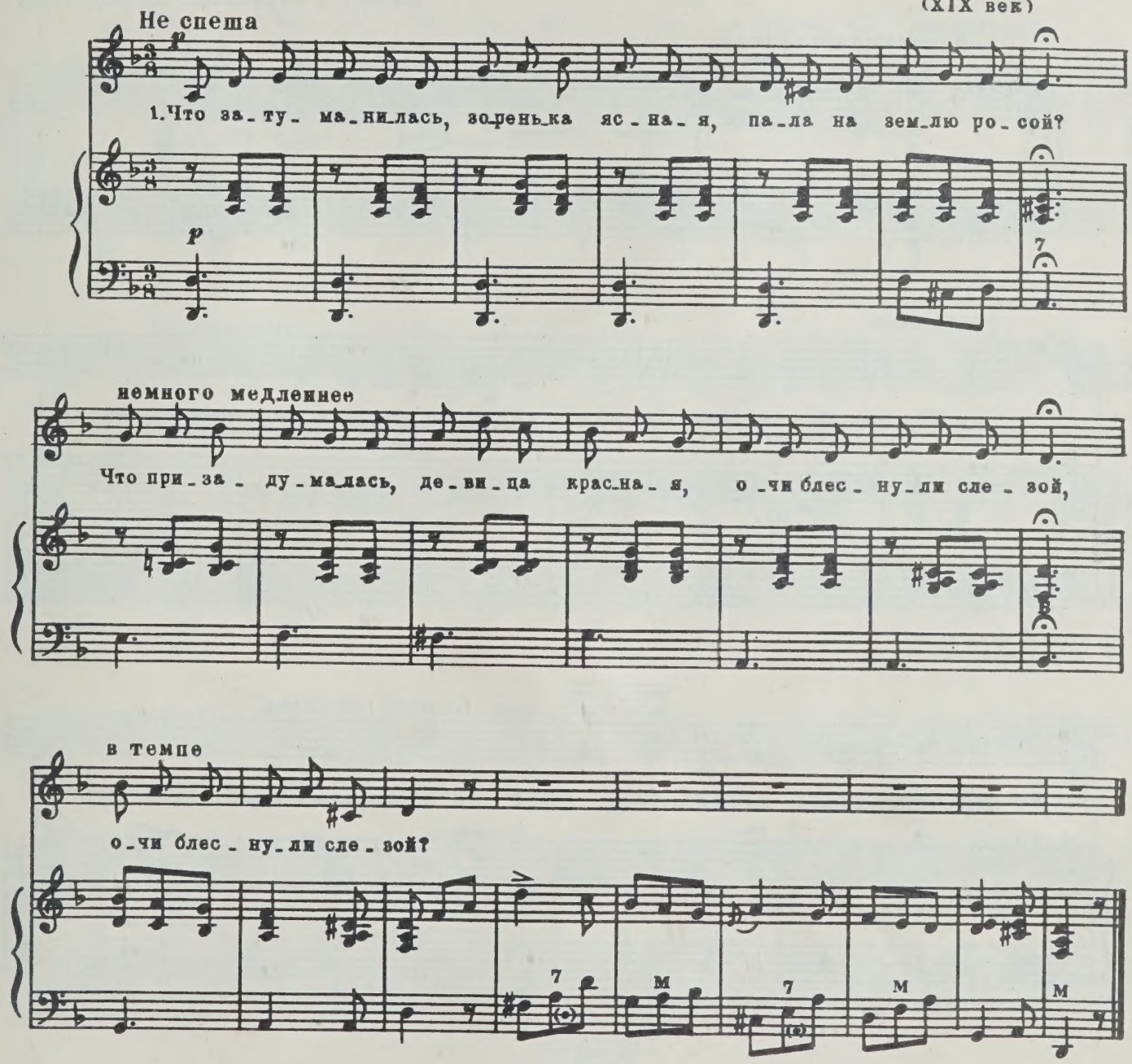
7541


-ля - ет - ся. Ой, да не ле - тай, о -
-рел, низ-ко ко зем - ле, ой, да не гу -
-ляй, ка - зак, близ - ко к бе - ре -
замедляя
rit.
-гу!

ЧТО ЗАТУМАНИЛАСЬ, ЗОРЕНЬКА ЯСНАЯ...

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Музыка В. ОСИПОВА
(XIX век)



2. Жаль мне покинуть тебя, черноокую!
Петел ударил крылом,
Вскрикнул... Уж полночь. Дай чару глубокую,
Вспень поскорее вином.

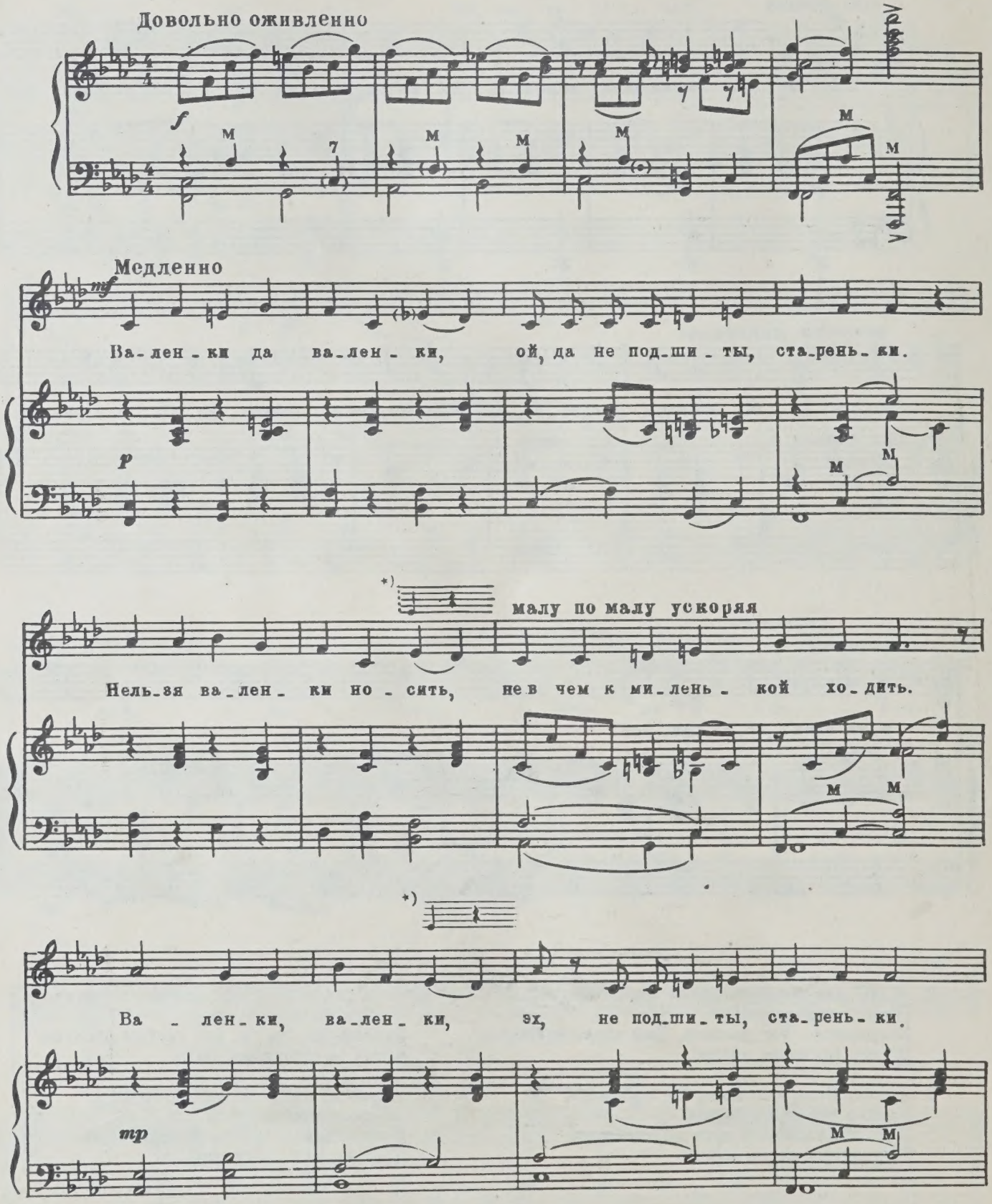
3. Время! Веди мне коня ты любимого,
Крепче держи под узцы.
Едут с товарами в путь из Касимова
Муромским лесом купцы.

4. Есть для тебя у них кофточка шитая,
Шубка на лисьем меху.
Будешь ходить ты, вся златом облитая,
Спать на лебяжьем пуху.

5. Много за душу свою одинокую,
Много я душ загублю.
Я ль виноват, что тебя, черноокую,
Больше, чем душу, люблю?

ВАЛЕНКИ

Запись и обработка Ю. СЛОНОВА



*) Во всех дальнейших аналогичных местах Л. Русланова не исполняет ноту ре ♭.

Ва - лен - ки, ва - лен - ки, эх, не подши - ты, ста - рень - ки.

м

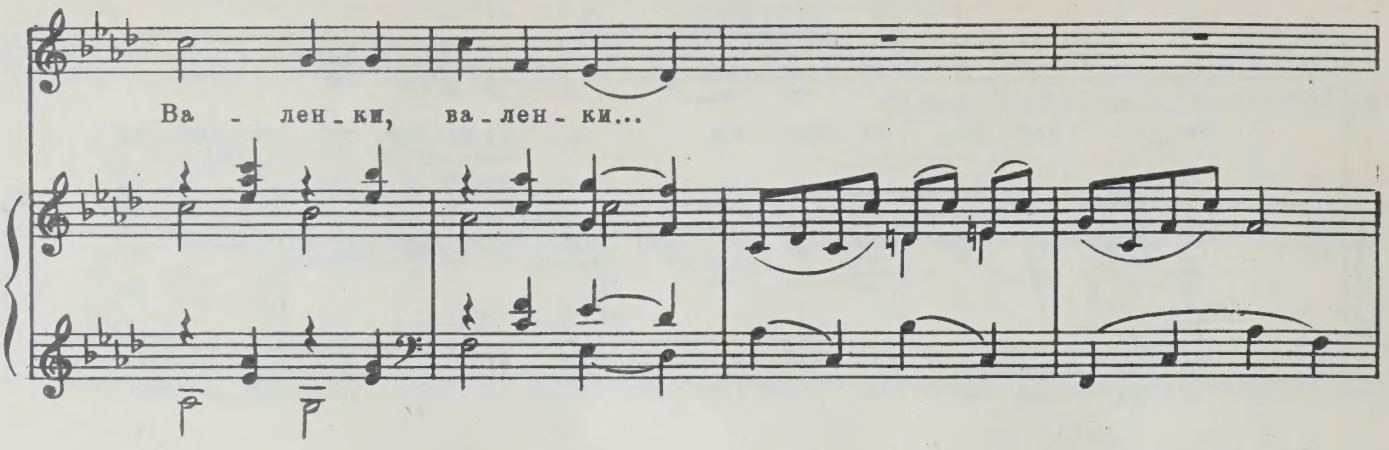
Оживленно

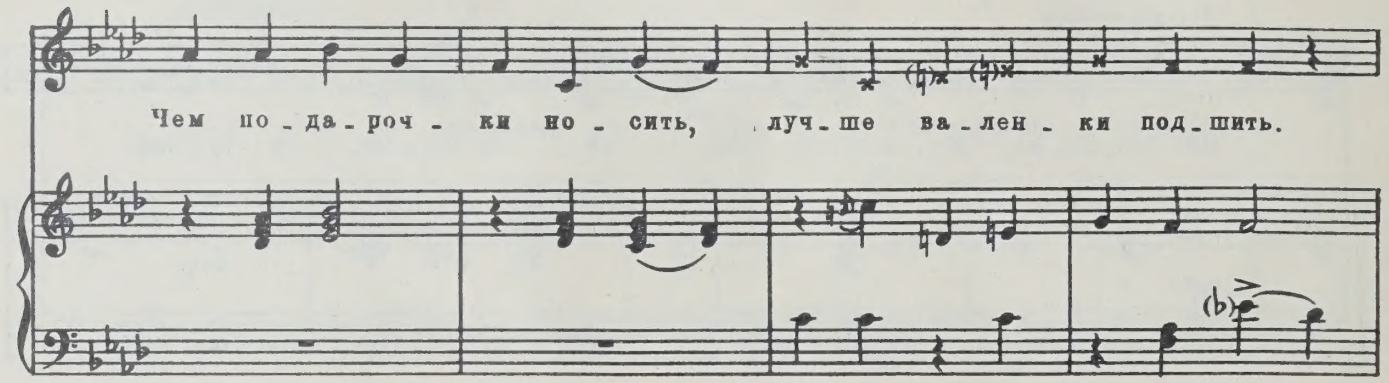
Ой ты, Ко - ля, Ко - ля - Ни - ко - лай, си - ди до - ма, не гу - ляй.

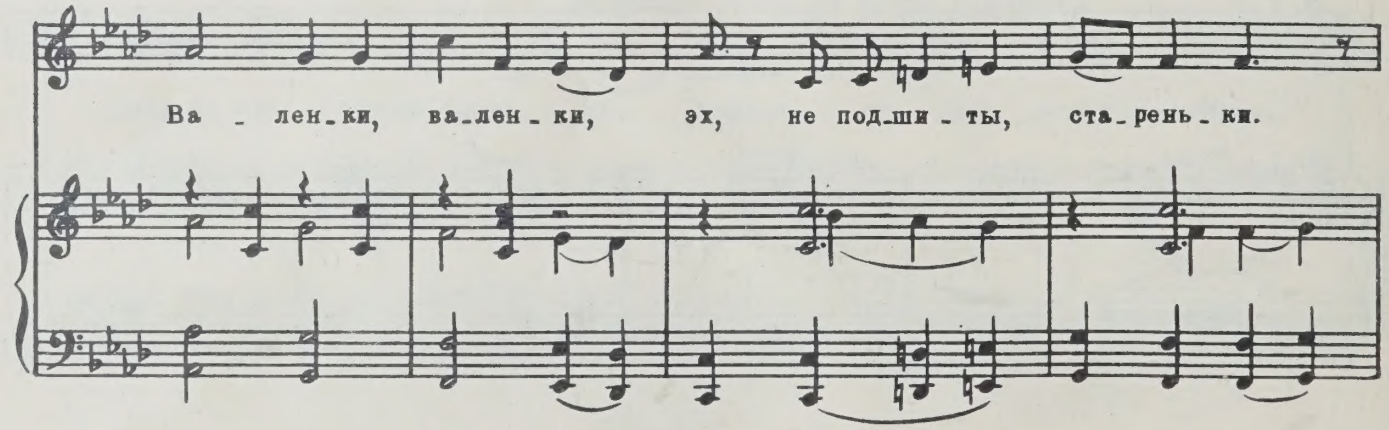
mf

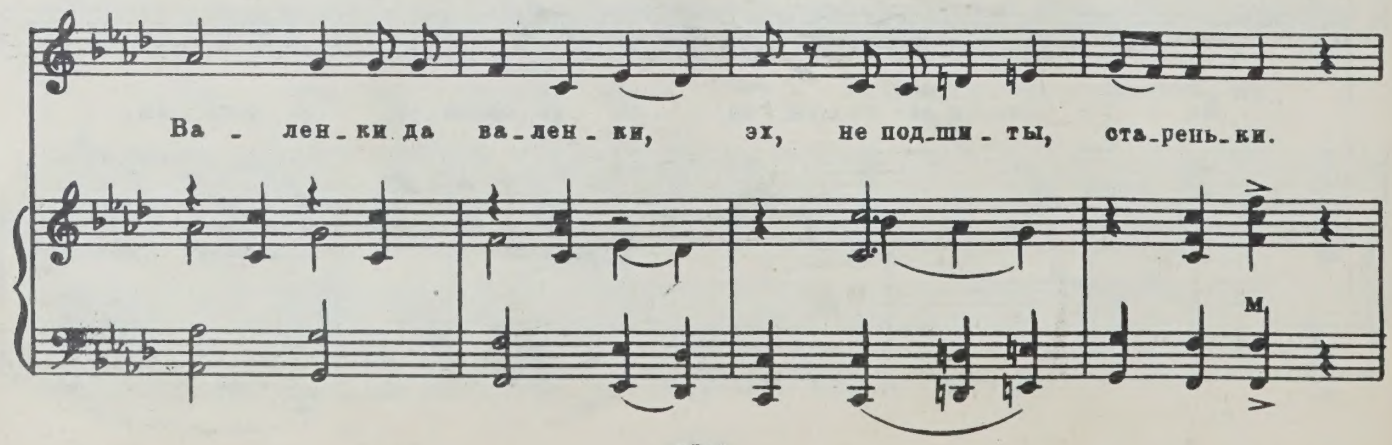
Не хо - ди на тот ко - нец, ох, не но - си дев - кам ко - лец.

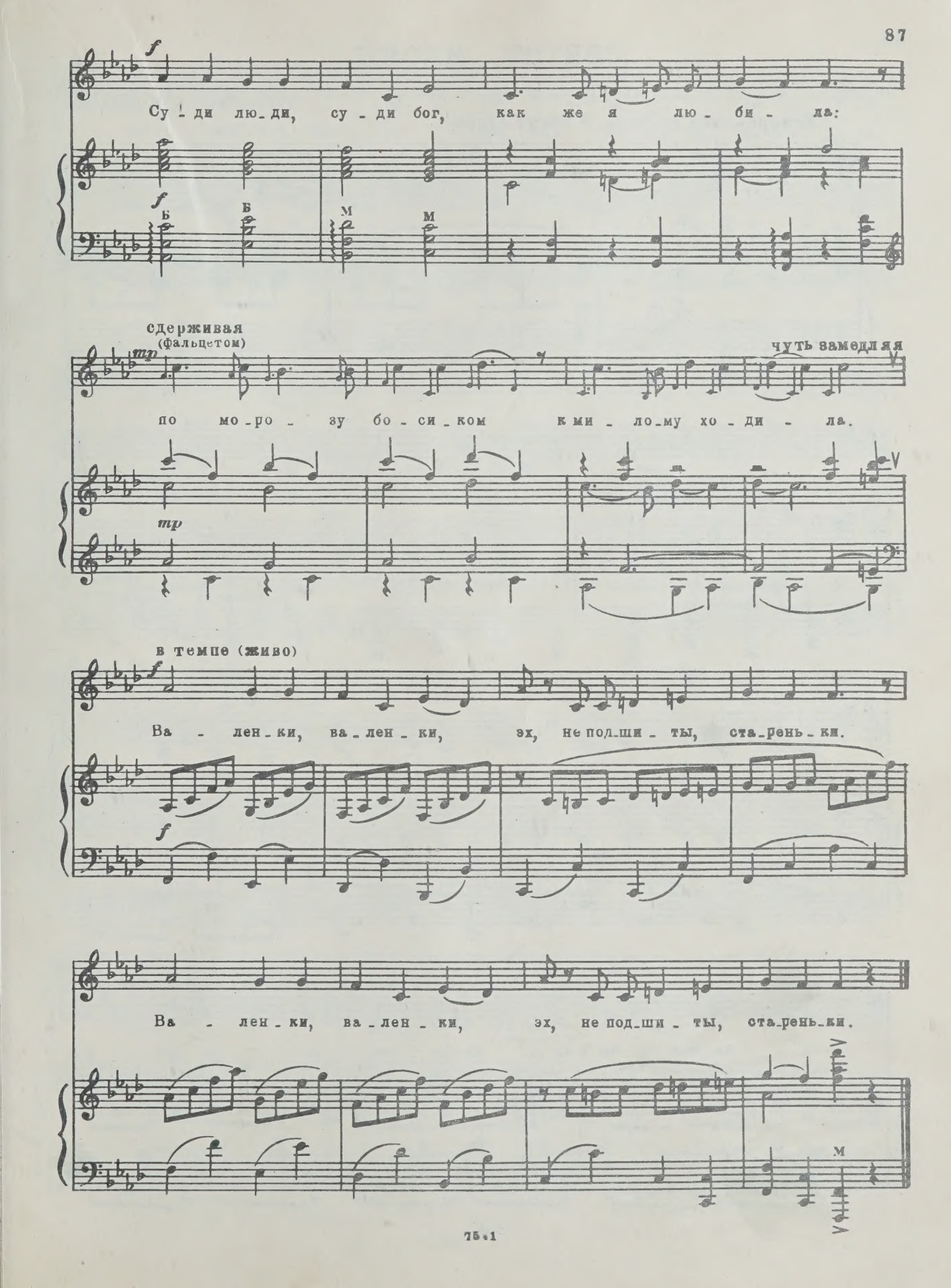
Ва - лен - ки да ва - лен - ки, эх не подши - ты, ста - рень - ки.


Ва - лен - ки, ва - лен - ки...


Чем по - да - роч - ки но - сить, луч - ше ва - лен - ки под - шить.


Ва - лен - ки, ва - лен - ки, эх, не под - ши - ты, ста - рень - ки.


Ва - лен - ки да ва - лен - ки, эх, не под - ши - ты, ста - рень - ки.
M.


f
Су - ди лю - ди, су - ди бог, как же я лю - би - ла:
f
Б Б М М
сдерживая
(фальцетом)
mp
чуть замедляя
по мо - ро - зу бо - си - ком к ми - ло - му хо - ди - ла.
mp
в темпе (живо)
f
Ва - лен - ки, ва - лен - ки, эх, не под - ши - ты, ста - рень - ки.
f
Ва - лен - ки, ва - лен - ки, эх, не под - ши - ты, ста - рень - ки.
М

СВЕТИТ МЕСЯЦ

Обработка А. НОВИКОВА

Неторопливо вначале, к концу скорее

1. Све - тит ме - сяц, све - тит яс - ный,

f *mf*

све - тит бе - ла - я за - ря; (эх ы) о - све - ти - ла

путь - до - ро - жень - ку вплоть до Са - ши - на дво - ра.

rf

2. Я по - шел бы к Са - шевго - сти, да не зна - ю,

mf

где жи - вет, (да) по - про - сил бы дру - га Пе - тю-

бо - юсь, Са - шу о - то - бъет! 3. Под - хо - жу я
4. Стыд - но, стыд - но

под о - кош - ко, а у Са - ши ог - ня нет;
те - бе, Са - ша, так ло - жить - ся ра - но спать!

стыд - но, стыд - но те - бе, Са - ша, так ло - жить - ся
А те - бе, мой друг, стыд - не - е до по - лу - но-

1. ра - но спать! 2. -чи гу - лять! 5. А те - бе, мой
6. Не по - раль те -

друг, стыд - не - е до по - лу - но - чи гу - лять.
-бе же - нить - ся, Са - шу в же - ны се - бе взять.

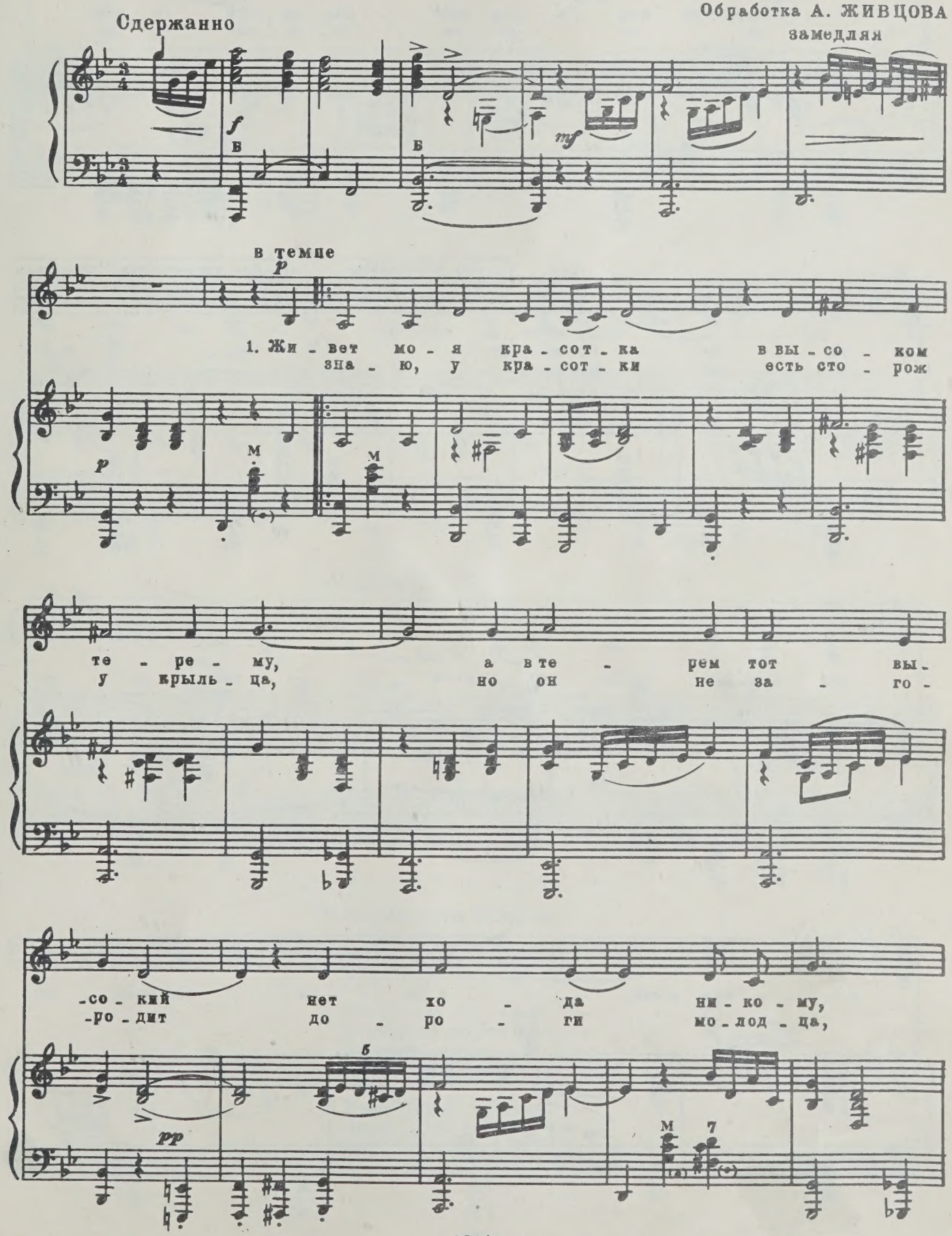
Не по - раль те - бе же - нить - ся, Са - шу в же - ны
Са - шу в же - ны се - бе взять да

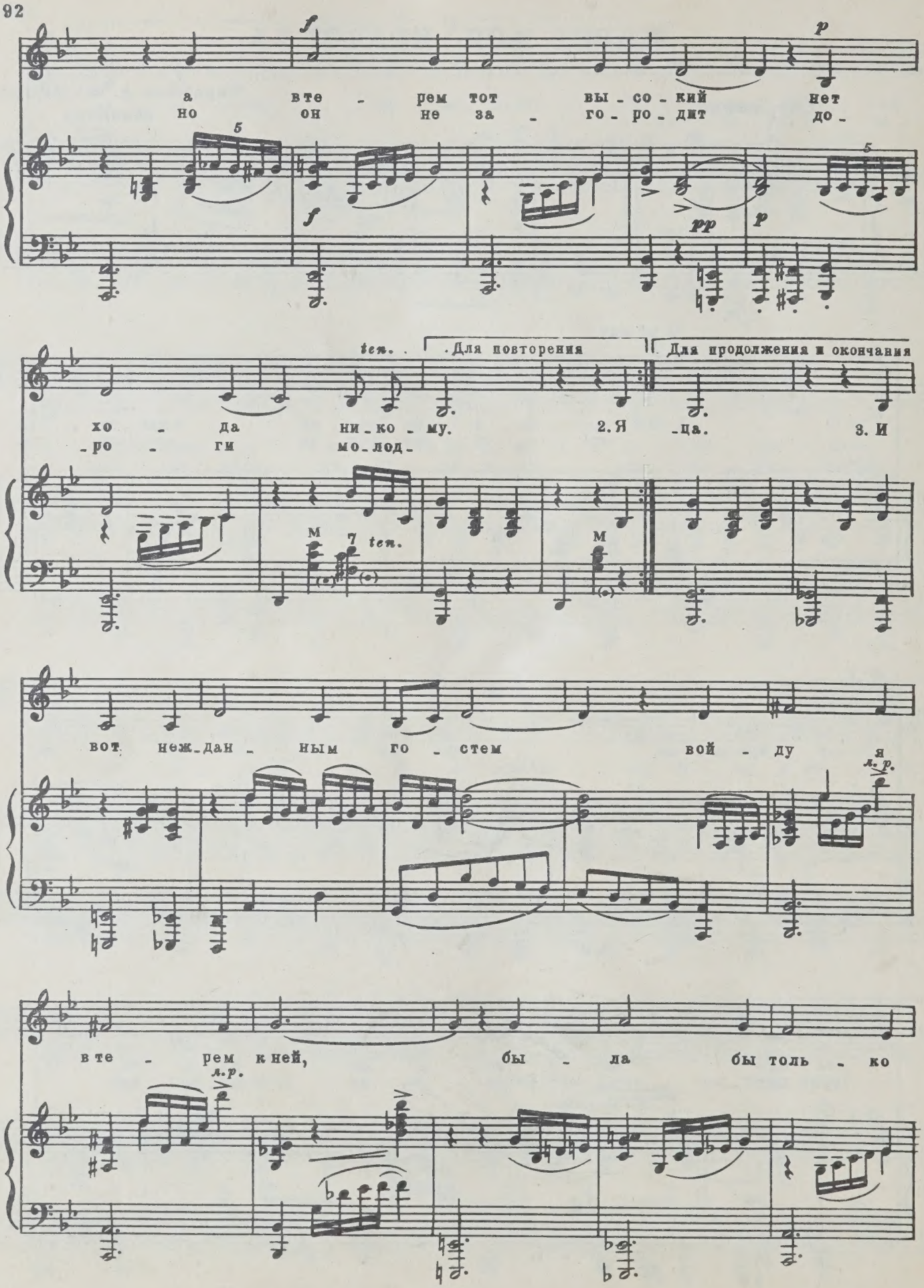
1. се - бе взять! 2. за - кон-прав - ду со - блю - дать!

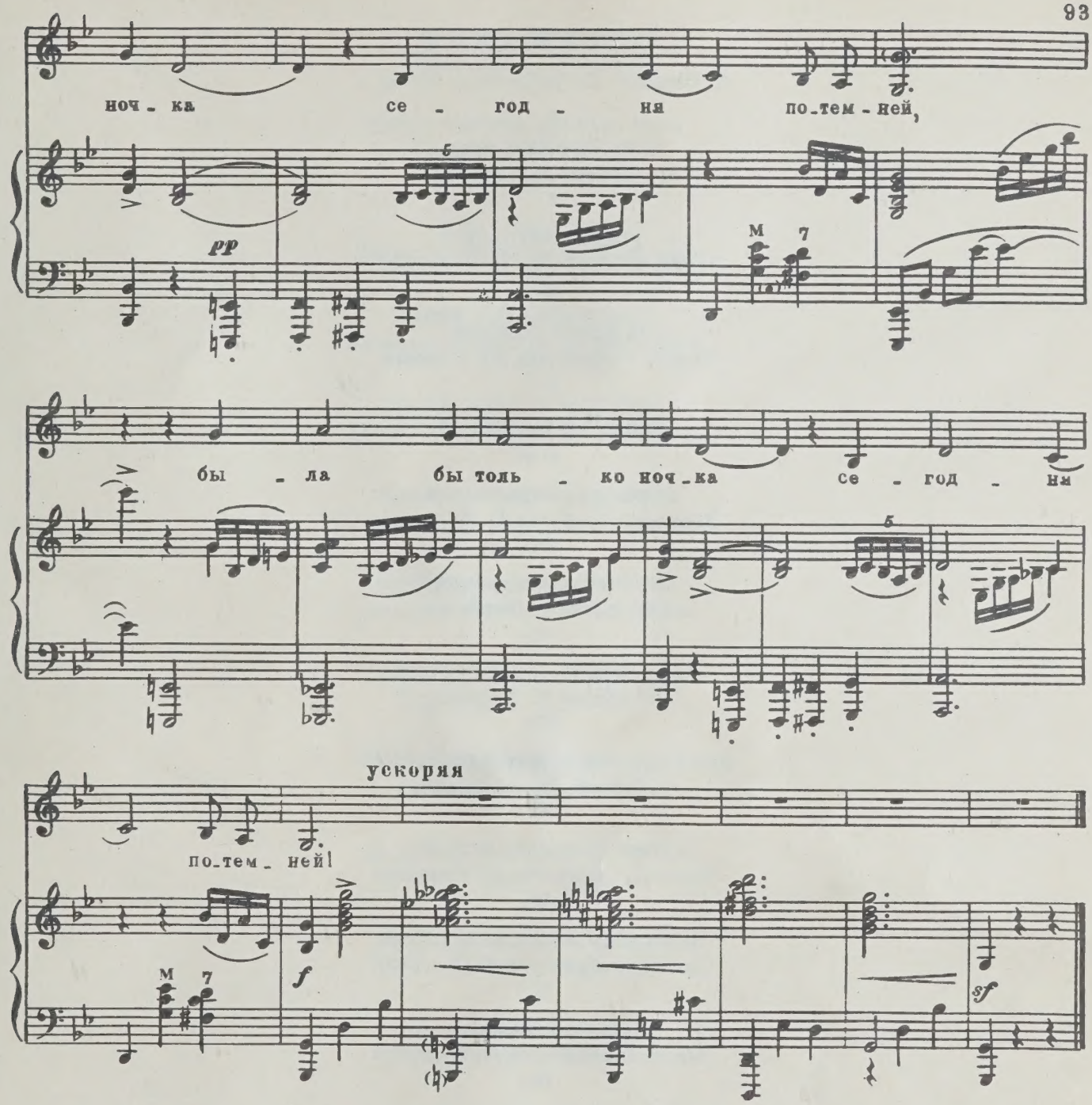
замедляя

ЖИВЕТ МОЯ КРАСОТКА

Обработка А. ЖИВЦОВА




а вте - рем тот вы - со - кий нет
но он не за - го - ро - дит до -
хо - да ни - ко - му. 2. Я - ца. 3. И
- ро - ги мо - лод -
вот неж - дан - ным го - стем вой - ду я
в те - рем к ней, бы - ла бы толь - ко



4. Здорова будь, красотка,
Бежим, моя краса,
Из терема на волю
В дремучие леса. *(2 раза)*

5. Пойдет там пир горою
В большом глухом лесу,
И атаман женою
Возьмет себе красу. *(2 раза)*

6. Давно готова тройка
Лихих серых коней,
Была бы только ночка
Сегодня потемней! *(2 раза)*

СОДЕРЖАНИЕ

А. Новиков. Вступительная статья
5

ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ.
Обработка Ю. Слонова
8

УТУШКА ЛУГОВАЯ.
Запись и обработка П. Куликова
10

НА УЛИЦЕ ДОЖДИК.
Запись и обработка Ю. Слонова
14

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ.
17

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ.
Запись и обработка П. Куликова
18

ЗА ГОРОЮ, У КОЛОДЦА.
Обработка С. Туликова
22

ПРОЩАЙТЕ, ЛАСКОВЫЕ ВЗОРЫ.
Обработка М. Матвеева
25

ШУМЕЛ, ГОРЕЛ ПОЖАР МОСКОВСКИЙ.
Обработка Н. Будашкина
27

ХОРОШО ПАСТУХ ИГРАЕТ.
Запись и обработка П. Куликова
30

ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ.
Запись и обработка Ю. Слонова
32

ЛИПА ВЕКОВАЯ.
Запись и обработка П. Куликова
34

КАМАРИНСКАЯ.
Запись и обработка А. Широкова
37

МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ.
Обработка А. Новикова, слова Н. Некрасова
39

КАК СО ВЕЧЕРА ПОРОША.
Запись и обработка В. Калинина
42

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ.
Обработка Ю. Слонова
48

ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ.
Обработка А. Новикова
50

ЗАЧЕМ СИДИШЬ ДО ПОЛУНОЧИ
Обработка И. Ильина
53

Я НА ГОРКУ ШЛА.
Запись и обработка А. Широкова
55

РАСТИ, МОЯ КАЛИНУШКА.
Запись и обработка Н. Будашкина
60

ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА.
Запись и обработка Н. Будашкина
62

МАЛЬЧИШЕЧКА-БЕДНЯЖЕЧКА.
Запись и обработка Н. Будашкина
65

КОГДА Б ИМЕЛ ЗЛАТЫЕ ГОРЫ.
Запись и обработка Ю. Слонова
68

ГЛУХОЙ, НЕВЕДОМОЙ ТАЙГОЮ.
Обработка Н. Губарькова
73

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ ГЛАЗКИ.
Обработка Вяч. Волкова
75

ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ.
Обработка С. Булатова
77

ВОТ НА ПУТИ СЕЛО БОЛЬШОЕ.
Обработка Н. Иванова
79

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ.
Обработка А. Новикова
81

ЧТО ЗАТУМАНИЛАСЬ, ЗОРЕНЬКА ЯСНАЯ.
Музыка В. Осипова, слова А. Вельтмана
83

ВАЛЕНКИ.
Запись и обработка Ю. Слонова
84

СВЕТИТ МЕСЯЦ.
Обработка А. Новикова
88

ЖИВЕТ МОЯ КРАСОТКА.
Обработка А. Живцова
91

28

РУССКИЕ ПЕСНИ
из репертуара
Л. РУСЛАНОВОЙ

для голоса в сопровождении фортепиано (или баяна)

Составитель Н. Кольцов

Редакция для баяна
Н. Губарькова

Редактор В. Жаров
Лит. редактор И. Емельянова
Художник В. Яковлев
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Даншина
Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 14/XII-1972 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 12,0. Уч.-изд. л. 12,0. Тир. 25 000 экз. Изд. № 7541. Т. п. 1973 г. № 115. Зак. 2370. Цена 1 р. 24 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
«Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 113093, ул. Щипок, 18

1 р. 24 к.